

THONET

LOUNGE CHAIR S 32 L

DESIGN
MARCEL BREUER

ARTISTIC COPYRIGHT MART STAM



PRODUKTBROSCHÜRE/PRODUCT BROCHURE DE/EN



DE Der Freischwinger S 32 (künstlerisches Urheberrecht: Mart Stam) gehört zu den beliebtesten und bekanntesten Stahlrohrmöbeln. Die Designikone ist in vielen gestalterischen Welten und Einsatzbereichen zuhause. Als Loungesessel vereint der Entwurf architektonische Linienführung, klare Gestalt und besonderen Komfort. Das Schwingen des Stahlrohrgestells trägt auch beim S 32 Lounge einen großen Teil zu seinem Komfort bei. Die typischen Eigenschaften der Freischwinger verbinden sich hier mit den gestalterischen Merkmalen eines Lounge-Möbels: Für ein Maximum an Ergonomie wurde die Sitzfläche verbreitert (58 cm) und leicht nach hinten geneigt. Der S 32 Lounge kommt ohne Armlehnen aus und erlaubt so ein kommunikatives Neben- und Miteinander in relaxter Haltung. Dank seiner angeglichenen Sitzhöhe von 40 cm lässt sich der Loungesessel ideal mit Sofas kombinieren, überzeugt hier jedoch im Gegensatz zu gepolsterten Sesseln mit formaler Leichtigkeit und kompakten Maßen. Der leichte Lounger nimmt nicht viel Raum ein, sondern wirkt dank des luftigen Stahlrohrgestells transparent, offen und großzügig – er präsentiert sich als perfekte Ergänzung zu Sofas oder als Statement-Piece in Coworking Spaces, repräsentativen Empfangsbereichen oder stilvoll eingerichteten Privaträumen.

EN Thonet's S 32 cantilever chair (artistic copyright: Mart Stam) is one of the most popular and recognisable pieces of tubular steel furniture and a versatile design icon for a variety of settings and styles. The S 32 Lounge brings together architectural lines, a distinct design and yielding comfort. The springiness of its tubular steel construction is a key part of what makes it so comfortable. This new design combines the typical characteristics of a cantilever chair with all of the features of a lounge chair. To further enhance the chair's ergonomics, the seat has been widened (58 cm) and is tilted slightly backwards. The S 32 Lounge chair does not have armrests, creating a relaxed atmosphere with no obvious barriers to communication, wherever it is used. The seat height of 40 cm makes the chair the perfect partner for sofas, with the added advantage of being lighter and more compact than an upholstered armchair. Occupying minimal space, the tubular steel frame creates a transparent, open and airy impression. As well as being the perfect addition to a relaxing lounge area, the S 32 Lounge chair can be used as a statement piece in coworking breakout spaces, elegant reception areas or stylishly designed private homes.



S 32 VL

DE Marcel Breuer, geboren 1902 im ungarischen Pécs. Nach einem abgebrochenen Kunststudium studierte er von 1920 bis 1924 am Staatlichen Bauhaus Weimar. Von 1925 bis 1928 übernahm er die Leitung der Tischlereiwerkstatt am Bauhaus, das inzwischen nach Dessau umgezogen war. In dieser Zeit war er stark vom Konstruktivismus und De Stijl geprägt und entwickelte einige wegweisende Möbelentwürfe aus Stahlrohr. 1928 ging Breuer nach Berlin, wo er vorwiegend im Bereich Innenarchitektur tätig war. Ab 1931 unternahm er eine Reihe von Reisen, bevor er ab 1932 in der Schweiz an mehreren Aluminiummöbelentwürfen arbeitete. 1935 zog Marcel Breuer nach London und war dort als Architekt tätig. 1937 erhielt er eine Professur für Architektur an der Harvard University in Cambridge, Massachusetts/USA, und eröffnete dort später gemeinsam mit Walter Gropius ein Architekturbüro. 1946 gründete Marcel Breuer sein eigenes Studio in New York und realisierte zahlreiche Entwürfe in Europa und in den USA. Er gilt als einer der bedeutendsten Architekten und Gestalter der Moderne.

EN Marcel Breuer (1902–1981) Born in Pécs, Hungary, Marcel Breuer studied at the Staatliches Bauhaus Weimar from 1920 to 1924. After a short stay in Paris, he took over the management of the joiner's workshop at the Bauhaus from 1925 to 1928, which had meanwhile moved to Dessau. During this time, he was strongly influenced by constructivism and De Stijl and developed a few trend setting tubular steel furniture designs. In 1928, Breuer went to Berlin and dedicated himself mainly to the field of interior design. Starting in 1932 he worked on several aluminium furniture designs in Switzerland. In 1935 Breuer moved to London, where he worked as an architect. In 1937 he was granted a professorship for architecture at Harvard University in Cambridge, Massachusetts. Later, he opened an architectural office there together with Walter Gropius. In 1946 Breuer founded his own studio in New York and realized numerous designs in Europe and the United States. He is considered one of the most important architects and designers of modernism.



MARCEL BREUER

S 32 L



S 32 VL
ROHRGEFLECHT/
CANEWORKE



S 32 VL
ROHRGEFLECHT/
CANEWORKE
DARK MELANGE



S 32 SPVL
SITZ VOLL UMPOLSTERT, RÜCKEN ROHRGEFLECHT/
FULLY UPHOLSTERED SEAT, CANEWORKE BACKREST



S 32 NL
NETZGEWEBE 2, SCHWARZ/
MESH 2, BLACK



S 32 SPVNL
SITZ VOLL UMPOLSTERT, RÜCKEN
NETZGEWEBE 2, SCHWARZ/
FULLY UPHOLSTERED SEAT,
BACKREST MESH 2, BLACK



S 32 PVL
VOLL UMPOLSTERT/
FULL UPHOLSTERY



MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

STAHLROHR/TUBULAR STEEL



VERCHROMT/
CHROME-PLATED



PULVERBESCHICHTET
TIEFSCHWARZ/
POWDER-COATED
DEEP BLACK
RAL 9005



PULVERBESCHICHTET
REINWEISS/
POWDER-COATED
PURE WHITE
RAL 9010

GLANZGRAD MATT/GLOSS LEVEL MATT



PULVERBESCHICHTET
TIEFSCHWARZ/
POWDER-COATED
DEEP BLACK
RAL 9005 MATT



PULVERBESCHICHTET
PERLWEISS/
POWDER-COATED
PEARL WHITE
RAL 1013 MATT



PULVERBESCHICHTET
TOMATENROT/
POWDER-COATED
TOMATO RED
RAL 3013 MATT



PULVERBESCHICHTET
BEIGEGRAU/
POWDER-COATED
BEIGE GREY
RAL 7006 MATT

GEWEBE/WEAVE



ROHRGEFLECHT MIT KUNST-
STOFFSTÜTZGEWEBE/
CANEWORK WITH SUPPORTING
SYNTHETIC MESH



ROHRGEFLECHT MIT KUNSTSTOFF-
STÜTZGEWEBE/
CANEWORK WITH SUPPORTING
SYNTHETIC MESH
DARK MELANGE



NETZGEWEBE
SCHWARZ/
MESH BLACK

MASSIVHOLZ/SOLID WOOD



PURE MATERIALS
EICHE GEÖLT/
OILED OAK



PURE MATERIALS
EICHE MIT NATUR-
HOLZLACK LACKIERT/
COATED OAK WITH
NATURAL WOOD
VARNISH



PURE MATERIALS
NUSSBAUM GEÖLT/
OILED WALNUT



PURE MATERIALS
NUSSBAUM MIT NATUR-
HOLZLACK LACKIERT/
COATED WALNUT
WITH NATURAL
WOOD VARNISH



BUCHHE I
KLAR LACKIERT/
CLEAR VARNISHED
BEECH I



BUCHHE GEBEIZT I
AUFGEHELLT/
STAINED BEECH I
BRIGHTENED
TP 107



BUCHHE GEBEIZT I
NUSSBAUM/
STAINED BEECH I
WALNUT
TP 24



BUCHHE GEBEIZT I
KIRSCHBAUM/
STAINED BEECH I
CHERRY TREE
TP 44



BUCHHE GEBEIZT I
MAHAGONI/
STAINED BEECH I
MAHOGANY
TP 34



BUCHHE GEBEIZT I
DUNKELBRAUN/
STAINED BEECH I
DARK BROWN
TP 89



BUCHHE GEBEIZT I
SCHWARZ/
STAINED BEECH I
BLACK
TP 29

NATURBELASSENES NAPPALEDER/NATURAL NAPPA LEATHER (PURE MATERIALS)



BORDEAUX/
BORDEAUX



SAND/
SAND



COGNAC/
COGNAC



MITTELBRAUN/
MEDIUM BROWN



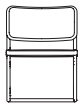
DUNKELBRAUN/
DARK BROWN



SCHWARZ/
BLACK

MASSE/DIMENSIONS

S 32 VL/NL



58 CM

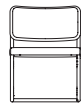
76 CM



66 CM

40 CM

S 32 SPVL/SPVNL



58 CM

76 CM



66 CM

41 CM

S 32 PVL



58 CM

76 CM



66 CM

41 CM

THONET



CREDITS

Photos:

Fabian Frinzel, Hartig & Lambl Office

Concept: Lambl Office

Layout: Thonet GmbH

Text: Thonet GmbH,

Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: proidioma Sprachdienstleistungen,
SATS Translation Services

The fabrics shown here are examples. In principle,
all fabrics in the Thonet collection can be selected.
You can find an overview on our website www.thonet.de.

You can also configure your personal choice
of material conveniently with pCon.

The printed colours approximate the colours of
the materials and fabrics. Slight colour differences
from the original are possible. We reserve
the right to make modifications or changes.

S 32 L DE/EN
05.25

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE