

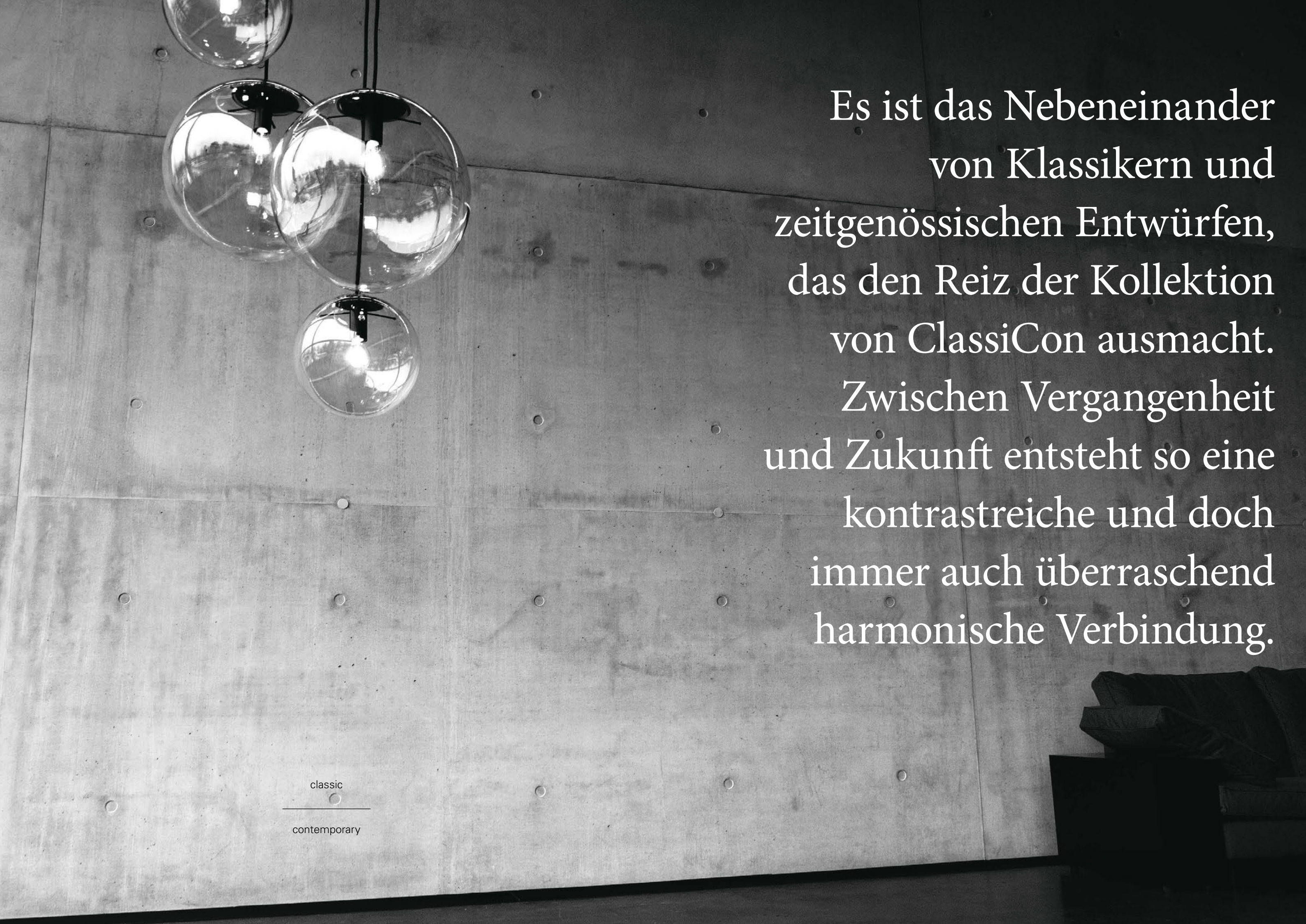
# ClassiCon

Classic Contemporary Design

Kollektion 2015/2016







Es ist das Nebeneinander  
von Klassikern und  
zeitgenössischen Entwürfen,  
das den Reiz der Kollektion  
von ClassiCon ausmacht.  
Zwischen Vergangenheit  
und Zukunft entsteht so eine  
kontrastreiche und doch  
immer auch überraschend  
harmonische Verbindung.

classic

contemporary



Classic Contemporary Design

Adjustable Table E 1027, Eileen Gray

Alle Eileen Gray Designs sind autorisiert von:  
The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London



1927

Bell Side Table, Sebastian Herkner



2012

Classic Contemporary Design

Nymphenburg, Otto Blümel



1908

Saturn, Barber Osgerby



2007



## Ein Ort für Ausblick und Weitblick

Das ClassiCon Gebäude in München

Wollte man einen Ort finden, an dem sich Zukunft und Vergangenheit treffen, um sich über die Gegenwart zu verständigen, so wäre unser Firmengebäude in München wohl die erste Wahl. Seit 2003 haben wir unseren Hauptsitz mit Büros, Lager und Showrooms in diesem Gebäude. Der Entwurf des Architekten Joachim Jürke besteht aus Glas, Beton und Holz. Er entspricht so unserem Verständnis von einem verantwortungsvollen Umgang mit ehrlichen Materialien, von der Schonung der Ressourcen, z.B. dem Verzicht auf Klimatechnik, von Langlebigkeit und der Reduktion auf das Wesentliche. Von seiner begrünten Dachterrasse aus bietet der Bau einen herrlichen Blick auf die Alpen.





## Zeitgemäßes Design mit zeitlosem Anspruch

ClassiCon und die Klassiker von morgen

S 9

ClassiCon steht für Qualität, Individualität und zeitlose Ästhetik jenseits modischer Trends. Von Beginn an war es unser Ziel, neben etablierten Namen wie Eileen Gray und Eckart Muthesius auch junge zeitgenössische Designer zu fördern und mit ihren Entwürfen in unserem Programm zu präsentieren. Seit jeher sind wir deshalb offen für neue Designideen, deren formale und funktionale Qualität dem Anspruch unserer Klassiker gerecht wird. Wichtiger als der Bekanntheitsgrad des Urhebers ist uns die Faszination für eine neue Form und die Begeisterung für eine funktionale Neuinterpretation. Immer wieder entdecken wir deshalb spannende junge Designer, die bei uns ihre ersten Produkte auf den Markt bringen, bevor sie international bekannt werden.

So verbinden uns erfolgreiche Kooperationen mit internationalen Designern und Architekten wie Konstantin Grcic, Sauerbruch Hutton, Barber Osgerby, Sebastian Herkner, neri&hu und Jader Almeida.



Oliver Holy, CEO und Inhaber





Unsere Möbel sind Sammlerstücke – nicht nur die modernen Klassiker des 20. Jahrhunderts, sondern auch die Meisterwerke der Gegenwart. Mit jedem unserer Produkte möchten wir ein Objekt hervorbringen, das durch seine Originalität und formale Perfektion das Potenzial hat, noch nach Jahrzehnten so hochwertig, zeitgemäß und aktuell zu wirken wie am Tag seines Entwurfes. Es sind Dinge, die von unserer Verantwortung gegenüber der Natur, dem sorgsamem Umgang mit ihren Materialien und von einem Formverständnis zeugen, das jenseits modischer Trends steht. Weil diese Haltung in jedem unserer Möbelstücke sichtbar wird, überdauert sein Wert die Zeit und bleibt so auch für künftige Generationen begehrenswert.



## Verantwortung für meisterliche Entwürfe

Die Klassiker-Kollektion von ClassiCon

ClassiCon produziert und vertreibt die Eileen Gray Kollektion als weltweit einziger Lizenznehmer von Aram Designs Ltd., London. In den 1970er Jahren begann Eileen Gray eine Zusammenarbeit mit Zeev Aram, um ihre Möbel, Teppiche und Leuchten zur Serienreife zu bringen. 1973 übertrug sie die weltweiten Rechte zur Produktion und Distribution ihrer Entwürfe an Aram Designs Ltd., London. Wir zollen der historischen Bedeutung dieser Entwürfe Respekt durch eine erstklassige und absolut originalgetreue Fertigung. Um ihre Hochwertigkeit zu bezeugen, versehen wir jedes einzelne Möbelstück unserer Klassiker-Kollektion mit einer unauslöschlichen Markierung und einer fortlaufenden Nummer. Die ClassiCon-Signatur bürgt dafür, dass bei der Herstellung – unter Einhaltung aller ökologischen Auflagen – nur hochwertige Materialien und Verarbeitungstechniken zum Einsatz kommen und jedes Möbel eine intensive Qualitätskontrolle durchlaufen hat. Der Schriftzug garantiert, dass es sich um ein originalgetreues, mit Genehmigung der Rechteinhaber gefertigtes Produkt handelt.

S 13







Unsere Möbel stammen nicht aus maschineller Serienproduktion, sondern sind das Ergebnis der Erfahrung zahlreicher Handwerker. Jeder von ihnen ist Spezialist in der Bearbeitung von Holz, Glas und Metall oder Meister im Bereich Polsterung, Oberflächenbehandlung und Lackierung. Als Familienunternehmen arbeitet ClassiCon mit kleinen und mittelständischen, inhabergeführten Handwerksbetrieben zusammen. Fast alle von ihnen befinden sich in Deutschland, die meisten in unmittelbarer Nähe zu unserem Firmensitz München, in dessen Umland sich seit jeher hervorragende, hoch spezialisierte Handwerker finden. Durch diese Nähe und eine vorwiegend handwerkliche Herstellung können wir auch bei größeren Stückzahlen individuelle Varianten unserer zeitgenössischen Möbel anbieten.

Sonderanfertigungen werden projektbezogen entwickelt und entsprechend gefertigt.

Unsere Möbelstücke profitieren vom engen Austausch zwischen Designern, Entwicklern, Zulieferern und Handwerkern und stemmen sich so gegen die allgegenwärtige Wegwerfmentalität. Die Erfahrung der Experten in Materialwahl und Verarbeitung führt zu langlebigen Produkten, die technisch und ästhetisch die Zeit überdauern, die in Würde altern und über Generationen hinweg genutzt werden.



Design, Funktionalität und Qualität auf höchstem Niveau plus ein guter Schuss Emotion – das macht die Möbel von ClassiCon unverwechselbar.

| Kollektion                |       | Produkte                                                                                                                         |       |
|---------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| ClassiCon Work            | S 18  | Stühle und Sessel                                                                                                                | S 126 |
|                           |       | Empfangen, verweilen, diskutieren, entwickeln, planen, besprechen, verhandeln, kontaktieren, organisieren, beraten, präsentieren |       |
|                           |       | Tische                                                                                                                           | S 128 |
| ClassiCon Living          | S 50  | Beistell- und Couchtische, Schreib- und Esstische                                                                                |       |
|                           |       | Sekretäre und Regal                                                                                                              | S 130 |
|                           |       | Entspannen, wohlfühlen, einladen, genießen, unterhalten, leben                                                                   |       |
| Interview mit Oliver Holy | S 89  | Accessoires                                                                                                                      | S 131 |
|                           |       | Spiegel, Paravent, Stummer Diener, Stehpult, Garderobenständler, Schirmständer, Miniatur, Vase, Schale                           |       |
|                           |       | Limited Edition, Brick Screen                                                                                                    | S 131 |
| Home                      | S 97  | Teppiche und Leuchten                                                                                                            | S 132 |
|                           |       | Teppiche, Tisch-, Steh-, Wand- und Deckenleuchten, Hängeleuchten                                                                 |       |
|                           |       | Designer                                                                                                                         | S 133 |
| Contract                  | S 116 | Impressum                                                                                                                        | S 136 |
|                           |       | Museen, Copyright, Lizenzrechte, Abkürzungen, Maßangaben, Impressum                                                              |       |
|                           |       |                                                                                                                                  |       |

# Kollektion

Kreativ-Sein und Entspannen, Abschalten und Kommunizieren, Wohnen und Arbeiten – heute gehen einstmals getrennte Bereiche zunehmend fließend ineinander über. Und so ist es nur natürlich, dass die Produkte von ClassiCon genauso selbstverständlich in die Wohnung passen wie ins Büro, ins Esszimmer oder in den Besprechungsraum.



# ClassiCon Work

empfangen

verweilen

diskutieren

entwickeln

planen

besprechen

verhandeln

kontaktieren

organisieren

beraten

präsentieren

Sascha Arnold, Architekt und Gastronom







|                                  |                   |       |
|----------------------------------|-------------------|-------|
| <b>EUVIRA LOUNGE CHAIR</b> 2015  | JADER ALMEIDA     | S 126 |
| <b>EUVIRA ROCKING CHAIR</b> 2013 | JADER ALMEIDA     | S 126 |
| <b>SELENE</b> 2006               | SANDRA LINDNER    | S 132 |
| <b>BELL COFFEE TABLE</b> 2012    | SEBASTIAN HERKNER | S 128 |
| <b>BELL SIDE TABLE</b> 2012      | SEBASTIAN HERKNER | S 128 |



|                                     |                   |       |
|-------------------------------------|-------------------|-------|
| <b>BELL LIGHT</b> 2013              | SEBASTIAN HERKNER | S 132 |
| <b>BELL SIDE TABLE COPPER*</b> 2013 | SEBASTIAN HERKNER | S 128 |
| <b>BELL COFFEE TABLE</b> 2012       | SEBASTIAN HERKNER | S 128 |

\*Metallaufsatz Kupfer unlackiert entwickelt eine natürliche Patina













MENTON 1932  
BIBENDUM 1929  
MONTE CARLO 1929

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 129  
S 126  
S 127







Carolin Sangha, Kreativdirektorin







|                              |                   |       |
|------------------------------|-------------------|-------|
| CYPRIS MIRROR 2015           | NINA MAIR         | S 131 |
| PEGASUS HOME DESK 2014       | TILLA GOLDBERG    | S 130 |
| SELENE 2006                  | SANDRA LINDNER    | S 132 |
| SEDAN CHAIR 2015             | NERI&HU           | S 126 |
| BELL SIDE TABLE COPPER* 2013 | SEBASTIAN HERKNER | S 128 |

\*Metallaufsatz Kupfer unlackiert entwickelt eine natürliche Patina









Marc Ritter, Autor



S 37



ZELOS 2008  
ORCUS 1993  
ROQUEBRUNE 1932

CHRISTOPH BÖNINGER  
KONSTANTIN GRČIĆ  
EILEEN GRAY

S 130  
S 130  
S 126





PALLAS 2003  
ROQUEBRUNE 1932  
ROATTINO 1931

KONSTANTIN GRCIC  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 130  
S 126  
S 132





|                     |                            |       |
|---------------------|----------------------------|-------|
| ROQUEBRUNE 1932     | EILEEN GRAY                | S 126 |
| NOTOS 1997          | THOMAS KÜHL + ANDREAS KROB | S 131 |
| SELENE 2006         | SANDRA LINDNER             | S 132 |
| CONSUS 1998         | ALBERT HEER                | S 129 |
| SCHALE 2014         |                            | S 131 |
| SATYR 2006          | FOR USE                    | S 127 |
| NYMPHENBURG 1908    | OTTO BLÜMEL                | S 131 |
| SATYR ARMLEHNE 2008 | FOR USE                    | S 127 |
| MUNICH TABLE 2011   | SAUERBRUCH HUTTON          | S 130 |
| SATURN 2007         | BARBER OSGERBY             | S 131 |





**MUNICH LOUNGE CHAIR\*** 2009  
**SATURN** 2007  
**ORBIS** 1994  
**MUNICH COFFEE TABLE** 2010  
**MUNICH SOFA** 2010  
**PARIS** 2005

SAUERBRUCH HUTTON  
 BARBER OSGERBY  
 HERBERT H. SCHULTES  
 SAUERBRUCH HUTTON  
 SAUERBRUCH HUTTON  
 BARBER OSGERBY

S 127  
 S 131  
 S 132  
 S 129  
 S 127  
 S 130

\*Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder





MUNICH LOUNGE CHAIR\* 2009  
MUNICH STOOL\* 2012  
ORBIS 1994

SAUERBRUCH HUTTON  
SAUERBRUCH HUTTON  
HERBERT H. SCHULTES

S 127  
S 127  
S 132

\*Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder



Lothar Schirmer, Verleger





**SEDAN LOUNGE CHAIR** 2013  
**DIANA B+A** 2002  
**SELENE** 2006  
**PARIS** 2005  
**VASE** 2014

NERI&HU  
KONSTANTIN GRČIĆ  
SANDRA LINDNER  
BARBER OSGERBY

S 126  
S 129  
S 132  
S 130  
S 131





BELL COFFEE TABLE\* 2012  
BELL SIDE TABLE\* 2012

SEBASTIAN HERKNER  
SEBASTIAN HERKNER

S 128  
S 128

\*Metallaufsatz Kupfer unlackiert entwickelt eine natürliche Patina



# ClassiCon Living

entspannen

wohlfühlen

einladen

genießen

unterhalten

leben

S 51

Roberta Schreyer, Schülerin

Louis Schreyer, Student Design



DAY BED 1925  
ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 127  
S 128





ROATTINO 1931  
 BELL SIDE TABLE 2012  
 SELENE 2006  
 BONAPARTE 1935  
 DOUBLE X 1928  
 FOLDING SCREEN 1930

EILEEN GRAY  
 SEBASTIAN HERKNER  
 SANDRA LINDNER  
 EILEEN GRAY  
 EILEEN GRAY  
 EILEEN GRAY

S 132  
 S 128  
 S 132  
 S 126  
 S 130  
 S 131





BAR STOOL NO. 2 1928  
BAR STOOL NO. 1 1927  
TRITON BAR 2007  
TRITON COUNTER 2007  
SATISH 1931

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
CLEMENS WEISSHAAR  
CLEMENS WEISSHAAR  
ECKART MUTHESIUS

S 128  
S 128  
S 128  
S 128  
S 128





BIBENDUM 1929  
ROQUEBRUNE 1926-1935  
ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927  
TUBE LIGHT 1927

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 126  
S 132  
S 128  
S 132



Mark Seelen, Fotograf





OCCASIONAL TABLE 1927  
BLUE MARINE 1926-1935  
JEAN 1929  
ROQUEBRUNE 1932

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 129  
S 132  
S 130  
S 126







BRICK SCREEN 1922-1925  
LOTÁ 1924  
OCCASIONAL TABLE 1927  
RIVOLI 1928

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 131  
S 127  
S 129  
S 129





|                        |             |       |
|------------------------|-------------|-------|
| RIVOLI 1928            | EILEEN GRAY | S 129 |
| BONAPARTE 1935         | EILEEN GRAY | S 126 |
| TUBE LIGHT 1927        | EILEEN GRAY | S 132 |
| LOTA 1924              | EILEEN GRAY | S 127 |
| BRICK SCREEN 1922-1925 | EILEEN GRAY | S 131 |

Barbara und Dieter Zimmermann







WENDINGEN 1926-1935  
FOLDING SCREEN 1930  
OCCASIONAL TABLE 1927

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 132  
S 131  
S 129





ST. TROPEZ 1926-1935  
PETITE COIFFEUSE 1929  
DAY BED 1925  
WENDINGEN 1926-1935

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 132  
S 129  
S 127  
S 132



Valerie Rudlaff, Store Managerin







Prof. Dr. Florian Hufnagl







SELENE 2006  
 DIANA C 2002  
 SATYR 2006  
 SATYR ARMLEHNE 2008  
 DIANA F+B 2002  
 SATYR II 2007

SANDRA LINDNER  
 KONSTANTIN GRČIĆ  
 FOR USE  
 FOR USE  
 KONSTANTIN GRČIĆ  
 FOR USE

S 132  
 S 129  
 S 127  
 S 127  
 S 129  
 S 127













Louis mit Freund



S 80



**MUNICH ARMCHAIR\*** 2011  
**PALLAS** 2003  
**MUNICH CHAIR\*** 2011  
**SELENE** 2006

SAUERBRUCH HUTTON  
KONSTANTIN GRČIĆ  
SAUERBRUCH HUTTON  
SANDRA LINDNER

S 127  
S 130  
S 127  
S 132

\*Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder















AIXIA 1928  
BANU 1931  
MANDU 1932  
VENUS 2006  
PETITE COIFFEUSE 1929  
CASTELLAR 1927  
USHA 1932

EILEEN GRAY  
ECKART MUTHESIUS  
ECKART MUTHESIUS  
KONSTANTIN GRČIČ  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
ECKART MUTHESIUS

S 126  
S 128  
S 131  
S 126  
S 129  
S 131  
S 131



S 88





Der Markenname ClassiCon setzt sich aus den englischen Wörtern ‚classic‘ und ‚contemporary‘ zusammen und steht für ein Designunternehmen, das klassische wie zeitgenössische Entwürfe produziert.

#### ClassiCon - ein Podium für Designideen

Ein tristes Gewerbegebiet in der Nähe der Münchner Messe, die üblichen gesichtslosen Zweckbauten. Dazwischen ein massiver Betonblock mit Laderampen im offenen Innenhof. Doch geht man um das Gebäude herum, eröffnet eine zweistöckige Glasfassade den Blick auf die anschauliche Welt von ClassiCon: Sessel von Eileen Gray, Glastische von Sebastian Herkner, ein Hocker von Eckart Muthesius, Sitzobjekte von Konstantin Grcic und der Garderobenständer Nymphenburg von Otto Blümel. Classic Contemporary Design steht für ein lebendiges Miteinander und perfekte Ergänzung der Stile und Charaktere.

„Wenn ich nach meinem Kindheitstraum gefragt werde – ich glaube, das ist das, was ich heute mache!“, verrät uns Oliver Holy, der junge, ungeheuer begeisterungsfähige Mann, der noch wesentlich jünger, fast lausbubenhaft wirkt, wenn er lächelt. Er stammt aus einer sehr erfolgreichen Familie: Vater Jochen und dessen Bruder Uwe haben die Schneiderei des Großvaters für Berufskleidung in einen Weltkonzern verwandelt und ‚Hugo Boss‘ zur Kultmarke geformt.

Wenn Oliver Holy zurückblickt, prägte ihn seine Familie wesentlich: Das Interesse für Kunst, aber auch die stete Neugierde, Neues anzupacken, wurden ihm quasi in die Wiege gelegt. „Die Familie, ihre Haltung und Werte, sind mir auch Vorbild für den eigenen Lebensweg, allerdings mit zwei Unterschieden“, räumt er ein. Anders als in der Familie Tradition, wollte Oliver Holy nie in der Modebranche reüssieren. Und obwohl ihn ein Großunternehmen wie Boss fasziniere, sei für ihn immer klar gewesen, dass er nur ein Unternehmen in überschaubarer Größe führen wolle.



## Wertvolle Schätze

Eigentlich erstaunlich für ein Unternehmen, das heute in 66 Ländern vertreten ist und Showrooms in Zürich, Seoul, Sydney und Tokio besitzt.

Es war Stephan Fischer von Poturzyn, ehemals Vorstandsmitglied der legendären Vereinigten Werkstätten in München, der ClassiCon 1990 gründete. Wertvollster Schatz waren Lizenzen berühmter Klassiker der Werkstätten, darunter auch Entwürfe von Eileen Gray. Zugleich holte Fischer zeitgenössische Designer, so auch den jungen, noch weitgehend unbekannten Konstantin Grcic an Bord. Als Oliver Holys Familie um 2000 ClassiCon übernahm, hatte dieser bereits klare Ziele. Ursprünglich träumte er zwar von einer Karriere als Designer oder auch als Architekt. Doch ernüchterten ihn die Berufsaussichten der Gestalter, die von zahlreichen Sachzwängen bestimmt würden, wie er fand. Wesentlich wirkungsvoller erschien es ihm da, ein Unternehmen zu führen, das Designern ein Podium für ihre Ideen gibt. Schließlich entschied er sich für ein Jurastudium. Eine etwas ungewöhnliche Entscheidung für einen Design-Liebhaber, die sich aber letztlich als glücklich erwiesen hat. „Ich möchte heute das Jurastudium nicht missen. Denn diese Art zu denken, nicht so wie in der Wirtschaft geradlinig, sondern viel breiter, alle Aspekte zu beleuchten und mitzuberücksichtigen, das hilft mir doch sehr.“ Kurz vor dem Jahrtausendwechsel kam er dann zu ClassiCon, seit 2003 leitet er als Geschäftsführer die Geschicke des Unternehmens. Dazwischen hat er alle Bereiche, angefangen vom Lager, durchlaufen, er kennt seinen ‚Laden‘ im wahrsten Sinne von Grund auf.

„Ich kenne meine Mitarbeiter, ich weiß, wie ihre Kinder heißen, kenne ihre Passionen; das ist mir wichtig.“

## Die Ausnahmeerscheinung Eileen Gray

Geht es um ‚seine‘ Designer, kommt der ClassiCon-Chef ins Schwärmen, ganz besonders bei Eileen Gray, deren Werk er leidenschaftlich fördert: „Eileen Gray war sicher eine Ausnahmeerscheinung. Architektur, Fotografie, Design, Möbel, Teppiche, Kunst; ich glaube, diese Vielfalt und auch diesen Weitblick bis ins hohe Alter hatten nur ganz wenige.“ Und er erzählt: „Eileen Gray war sehr autodidaktisch, viel intuitiver als etwa das sehr analytische Bauhaus. Art Deco hatte ja eine gewisse Leichtigkeit, war spielerisch. Sie hat sich aber auch sehr unabhängig gemacht, Materialien verwendet, die keiner eingesetzt hat. Und sie war ein Millimeter-Mensch, kein Zentimeter-Mensch.“ Oliver Holy lächelt, will aber auch die jungen Designer der Marke nicht vergessen. „Ich liebe Konstantin Grcic, ich mag diese klaren, kantigen Formen, die allerdings oft sehr kompliziert sind. Aber wenn man sich mal damit angefreundet hat, dann liebt man sie.“

Qualität ist seit jeher das entscheidende Kriterium – für die Auswahl wie die Fertigung. „Gerade als ein Unternehmen wie ClassiCon haben wir sicher auch eine ökologische Verantwortung. Dazu gehört auch der bewusste Verzicht auf bestimmte Materialien.“ Qualität und Design schätzt er auch bei anderen, Nymphenburger Porzellan etwa, aber auch bei George Nakashima oder USM Haller, Armani oder Stone Island. „Ich stehe zu dem, was ich mache.“ Hinter dem jugendlichen Lächeln verbirgt sich ein enormer Wille. Oliver Holy sitzt seit einem schweren Skiunfall mit acht Jahren im Rollstuhl. Das hat weder seine Liebe zu den Bergen noch die Leidenschaft fürs Skifahren beendet, er fährt weiterhin mit einer Spezialkonstruktion. Ebenso wenig lässt er sich im Alltag bremsen. Er ist ständig unterwegs.



„Wir sind mit Handy und Laptop heute wunderbar mobil, ich muss nicht mehr tagein, tagaus hier am Schreibtisch sitzen. Ich sage immer, es muss Spaß machen.“ Dabei ist ihm der Standort München wichtig. „Wir haben hier doch alles: gutes Wetter, schöne Restaurants, Kunstwerke, Biergärten, einen internationalen Flughafen mit tollen Verbindungen.“ Nach Lieblingsstädten befragt, nennt er spontan New York – „da ist immer wieder etwas Anderes zu entdecken, dauernd verändert sich die Stadt, hat immer wieder Neues, jetzt gerade die Cupcake Stores zum Beispiel“ – und Paris. Aber auch Shanghai fasziniert ihn, die Gigantomanie, die Kontraste, die atemberaubende Moderne und die Geschichte – „ein Pulsieren, das einen mitreisst.“ Der ferne Osten reizt ihn, „dort ist Zukunft!“, ruft er. Und die Zukunft von ClassiCon? Natürlich die Fortführung der bestehenden Linien, neue Designer, aber warum kann ClassiCon nicht auch anderes machen?

„Wir sind in einer Generation, wo der finanzielle Erfolg nicht mehr so wesentlich ist, sondern die Lebensplanung andere Schwerpunkte hat, die Familie zum Beispiel oder das Zuhause.“

„Ich sehe so vieles, wenn ich täglich unterwegs bin. Ich möchte Dinge fördern, die meiner Sichtweise entsprechen, wo ich meine Passion und Leidenschaft einbringen kann.“ Vielleicht ein ClassiCon-Magazin? Jetzt lacht Oliver Holy und gesteht: „Also, ich esse für mein Leben gern. Gutes Essen finde ich etwas ganz Fantastisches. Ich bin vielleicht ein- oder zweimal im Jahr im Tantris, wenn ich sage, jetzt gönne ich mir was. Und diese Konsequenz, vom Teller über die Einrichtung, dass alles zusammenstimmt, das begeistert mich. So ähnlich könnte ich mir ein ClassiCon Restaurant vorstellen.“ Und wenn es mit ClassiCon nicht geklappt hätte? „Vielleicht wäre es dann mehr in Richtung Kunst gegangen, aber auch dann wohl eher als Galerist. Immer eher als Vermittler.“ Also alles richtig gemacht? Oliver Holy zögert kurz, überlegt, dann nickt er: „Ja, bis auf Kleinigkeiten, denke ich schon.“ Und lächelt wieder.



# Home



Die Dinge, die uns umgeben, sind so individuell und einzigartig wie der Mensch selbst.  
Mit einem Möbelstück verleihen wir einem Raum die gewünschte Atmosphäre und bringen unser  
persönliches Lebensgefühl zum Ausdruck. Wir zeigen damit, wer wir sind und womit wir uns wohlfühlen.  
Deshalb bieten wir bei ClassiCon Objekte an, die charakterstark, langlebig und eigenständig sind – und  
so zu dauerhaften Begleitern unseres Lebens werden.





EUVIRA ROCKING CHAIR, BELL SIDE TABLE COPPER, BELL COFFEE TABLE, SCHALE, VASE, SELENE, DIANA B





DAY BED, ADJUSTABLE TABLE E 1027, TUBE LIGHT



SEDAN LOUNGE CHAIR, DIANA C+B





ORCUS, ROQUEBRUNE, ORBIS



SEDAN CHAIR, PALLAS, SELENE, PARIS





MUNICH ARMCHAIR, MUNICH TABLE, VASE



PEGASUS HOME DESK



PEGASUS HOME DESK, BELL LIGHT, MUNICH ARMCHAIR





PALLAS, MARS



SEDAN LOUNGE CHAIR, DIANA A+B

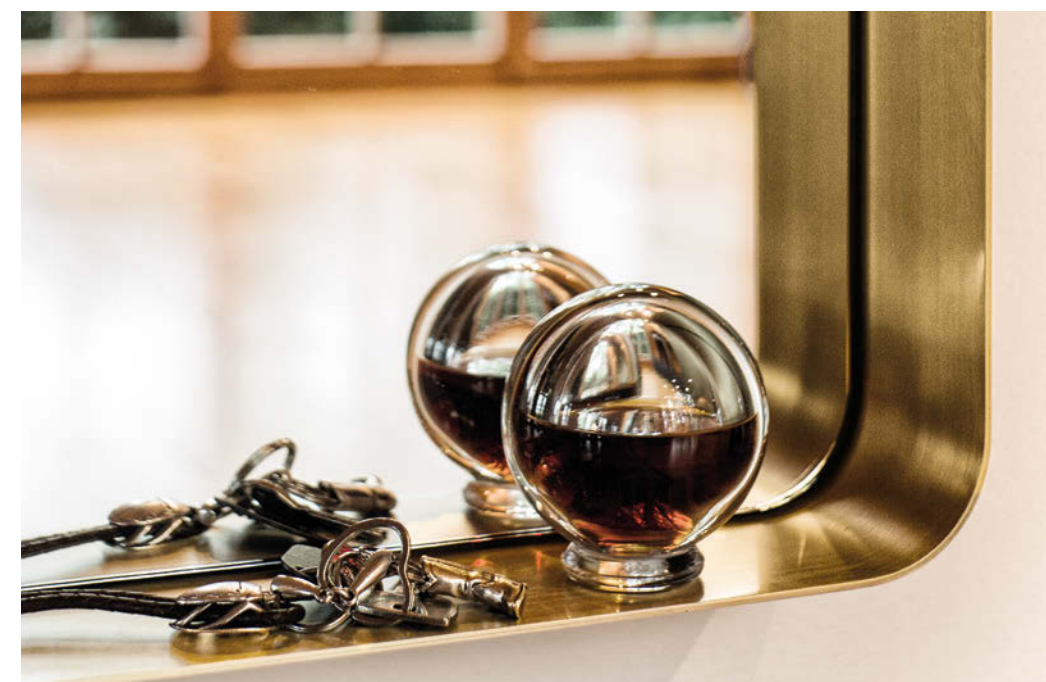




NYMPHENBURG, TUBE LIGHT, CASTELLAR



BELL COFFEE TABLE, VASE, CYPRIS MIRROR, BELL SIDE TABLE

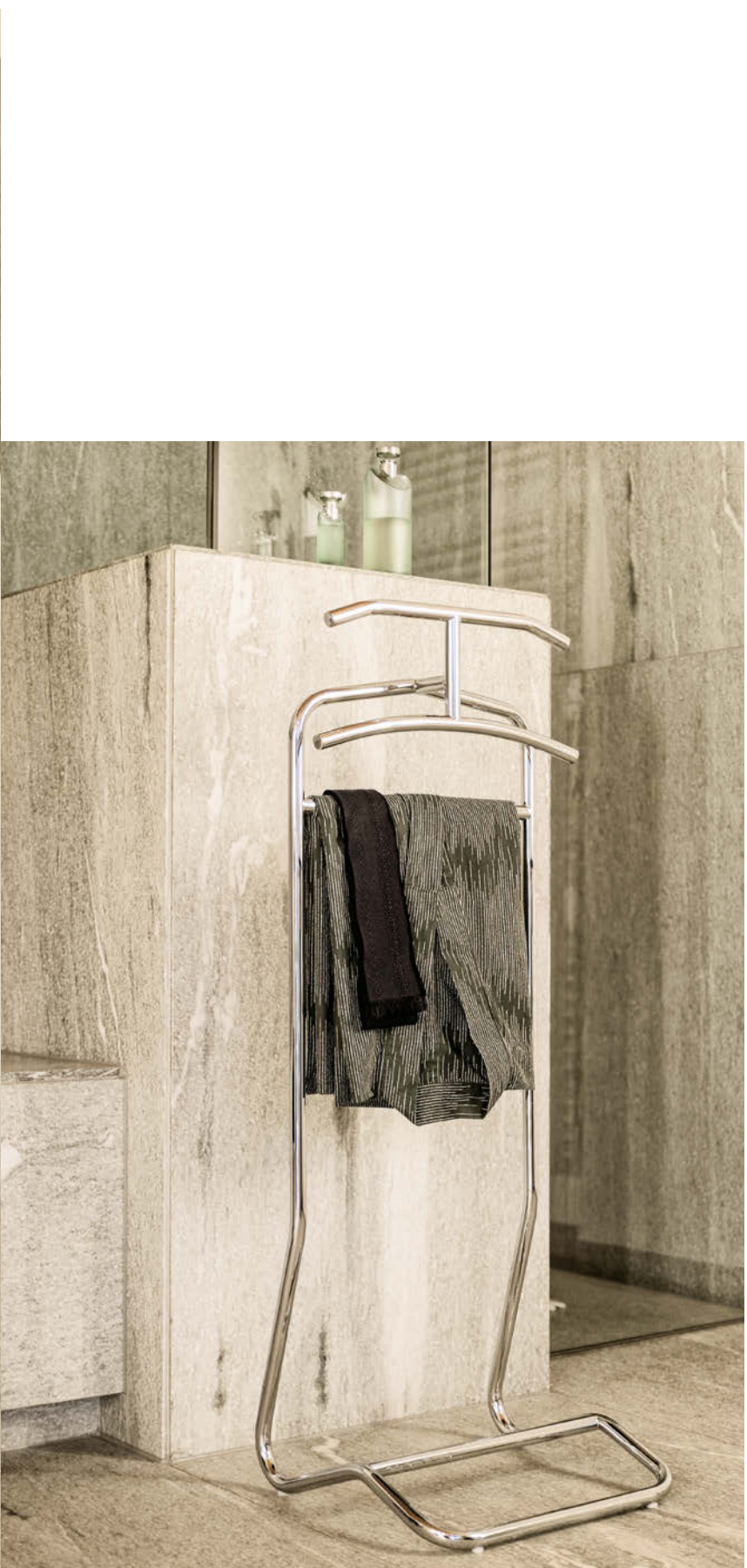


CYPRIS MIRROR





BANU, PAILLA



MANDU



PAILLA



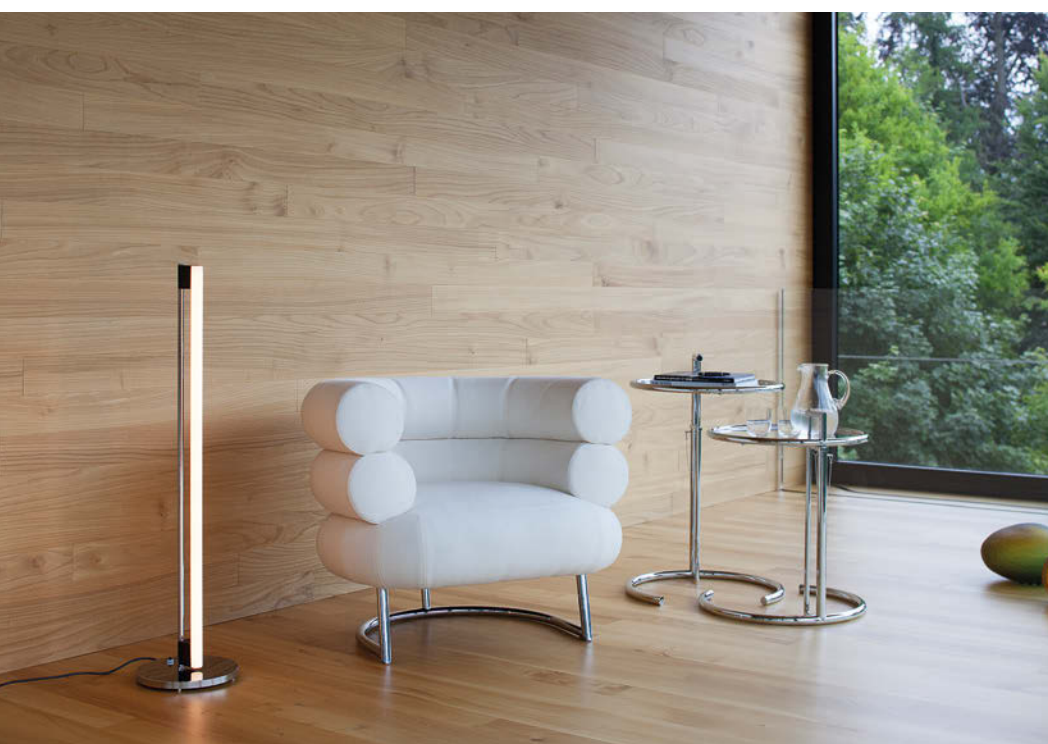


ADJUSTABLE TABLE E 1027, DAY BED, BRICK SCREEN





LOTA, OCCASIONAL TABLE, PARIS



TUBE LIGHT, BIBENDUM, ADJUSTABLE TABLE E 1027



LOU PEROU



# Con tract



Auch in Hotels, Büros, Lobbys oder Geschäftsräumen werden unsere Möbelstücke zum Statement für Qualität. Wir realisieren gemeinsam mit unseren Kunden Projekte abseits des Massenüblichen. Weil wir bei ClassiCon eng mit Gestaltern und Handwerksbetrieben zusammenarbeiten, können wir dabei besonders flexibel auf individuelle Wünsche reagieren. Erstklassige Materialien, meisterliche Verarbeitung und die Auseinandersetzung mit der Vorstellung des planenden Architekten führen zu Lösungen, die sich durch Eigenständigkeit und Langlebigkeit auszeichnen.



Contract

- 01 Hotel Le Meridien, Zhengzhou
- 02 Hotel D’Almeran,  
Saint-Rémy-de-Provence
- 03 Schweizer Botschaft, New Delhi
- 04 Hotel U&Me, Umeå
- 05 Shipping Company, London
- 06 By USM, München/Stuttgart



02 EUVIRA ROCKING CHAIR, BELL SIDE TABLE, ODIN, BELL COFFEE TABLE, ROQUEBRUNE



03 BELL SIDE TABLE, BELL COFFEE TABLE



04 BELL COFFEE TABLE



04 BELL LIGHT



06 BIBENDUM



06 CHAOS





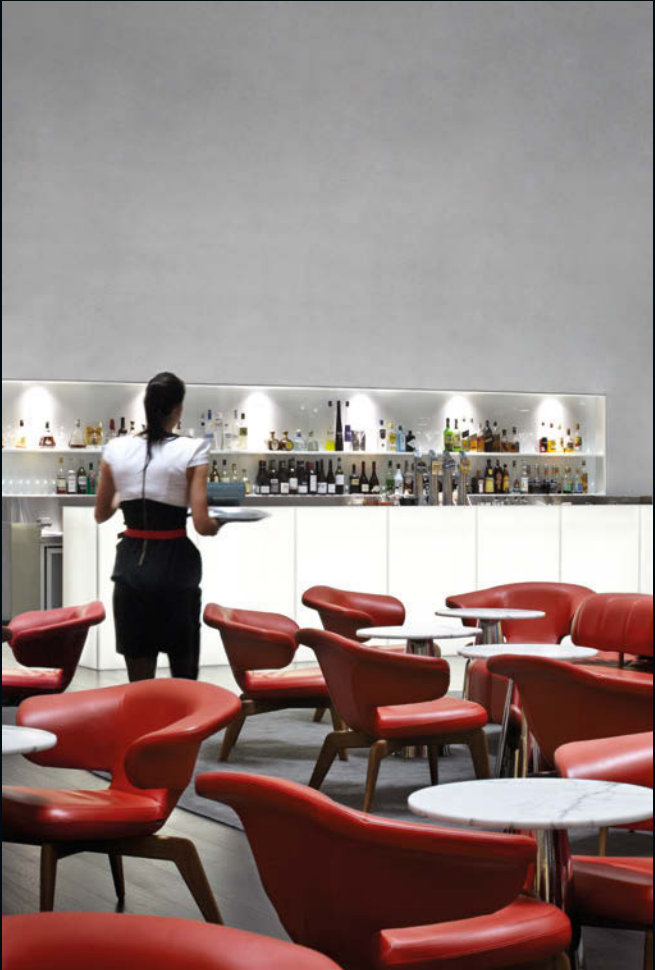
Contract

- 07 Hotel Mammertsberg, Freidorf
- 08 Aesop, London
- 09 Hotel Hilton, Brisbane
- 10 Occam Deli, München

07 MUNICH CHAIR



07 MUNICH ARMCHAIR



09 MUNICH LOUNGE CHAIR



07 MUNICH ARMCHAIR

08 SELENE



10 SELENE



Contract

- 11 Windsor, Wiesbaden
- 12 Maharam, New York
- 13 Windsor, München
- 14 Joop!, Düsseldorf
- 15 Jimmy Choo, London



11 MUNICH LOUNGE CHAIR, MUNICH COFFEE TABLE, SELENE



S 123

14 BIBENDUM, BELL COFFEE TABLE



13 EUVIRA LOUNGE CHAIR, EUVIRA ROCKING CHAIR, DIANA C+A+B



12 CHAOS, MARS, PALLAS



15 BELL SIDE TABLE



Contract

- 16 Hotel Lone, Rovinj
- 17 Munich Re, München
- 18 Museum Brandhorst, München



18 MUNICH LOUNGE CHAIR



16 SATYR



17 MUNICH LOUNGE CHAIR, MUNICH COFFEE TABLE

# Pro duk te



Sitzmöbel

Stühle und Sessel

|                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>AIXIA</b> 1928<br>EILEEN GRAY<br>H 84 / B 40 / T 52 / SH 48                                                                                                                                 | <b>ROQUEBRUNE</b> 1932<br>EILEEN GRAY<br>H 79 / B 45 / T 53 / SH 46                                                                                                                                                                                                                                  | <b>BONAPARTE</b> 1935<br>EILEEN GRAY<br>H 74 / B 63 / T 67 / SH 45                                                                                                                              | <b>NON CONFORMIST</b> 1926<br>EILEEN GRAY<br>H 78 / B 57 / T 63 / SH 45                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>VENUS</b> 2006<br>KONSTANTIN GRCIC<br>H 81 / B 53 / T 53 / SH 46                                                                                         | <b>MUNICH CHAIR</b> 2011<br>SAUERBRUCH HUTTON<br>H 81 / B 56 / T 54 / SH 47                                                                                                                                                                                                                                         | <b>MUNICH ARMCHAIR</b> 2011<br>SAUERBRUCH HUTTON<br>H 81 / B 69 / T 54 / SH 47                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>MUNICH STOOL</b> 2012<br>SAUERBRUCH HUTTON<br>H 41 / B 53 / T 42                                                                                                                                                                                                  | <b>MUNICH LOUNGE CHAIR</b> 2009<br>SAUERBRUCH HUTTON<br>H 72 / B 97 / T 69 / SH 41                                                                                                                                                                                                                                                | <b>MUNICH SOFA</b> 2010<br>SAUERBRUCH HUTTON<br>H 76 / B 163 / T 77 / SH 41                                                                                                                                                                                                                                |
| SIEHE SEITE 86<br>Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Gleiter aus massivem Mahagoni.                                 | SIEHE SEITE 37, 38, 40, 41, 59, 102, 118<br>Gestell aus pulverbeschichtetem Stahlrohr in Schwarz oder verchromt. Sitz und Rücken aus Kernleder, geschnürt. Kunststoffgleiter in Schwarz.                                                                                                             | SIEHE SEITE 52, 62<br>Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz. | SIEHE SEITE 13<br>Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | SIEHE SEITE 34, 87<br>Formholz echtholz furniert in Eiche oder Nussbaum, natur oder Eiche schwarz gebeizt, klar lackiert. Sockelprofil und Griff aus Gummi. | SIEHE SEITE 81, 83, 120<br>Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar. | SIEHE SEITE 80, 82, 104, 105, 120, 121<br>Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar. | SIEHE SEITE 44<br>Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar. | SIEHE SEITE 42, 44, 45, 121, 122, 124<br>Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar. | SIEHE SEITE 42<br>Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar. |
|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>MARS</b> 2003<br>KONSTANTIN GRCIC<br>H 76 / B 48 / T 54 / SH 44                                                                                                                             | <b>SEDAN CHAIR</b> 2015<br>NERI&HU<br>H 84 / B 45 / T 54 / SH 46/47                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 | <b>SEDAN LOUNGE CHAIR</b> 2013<br>NERI&HU<br>H 74 / B 85 / T 65 / SH 38/42                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                             | <b>SATYR HOCKER</b> 2008<br>FOR USE<br>H 45 / B 63 / T 64                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>SATYR</b> 2006<br>FOR USE<br>H 74 / B 63 / T 80 / SH 45                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>SATYR ARMLEHNE</b> 2008<br>FOR USE<br>H 74 / B 76 / T 80 / SH 45                                                                                                                                                                                                  | <b>SATYR II</b> 2007<br>FOR USE<br>H 74 / B 135 / T 80 / SH 45                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>SATYR II ARMLEHNE</b> 2008<br>FOR USE<br>H 74 / B 147 / T 80 / SH 45                                                                                                                                                                                                                                    |
| SIEHE SEITE 10, 76, 94, 106, 122<br>Fuß aus Polyurethan-Hartschaum. Sitz aus Stahlrohrrahmen mit Polsterung aus Polyurethan. Bezug aus Stoff oder Leder. Gleiter aus Metall, höhenverstellbar. | SIEHE SEITE 30, 33, 103<br>Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Sitzschale aus Polyurethan-Hartschaum in Schwarz oder Weiß, oder Sitzschale mit Polsterung aus Polyurethan und Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar. |                                                                                                                                                                                                 | SIEHE SEITE 7, 28, 46, 101, 107, 116<br>Gestell aus pulverbeschichtetem Stahlrohr in Schwarz oder Weiß. Oder Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Sitzschale aus Polyurethan-Hartschaum ein- oder zweifarbig, wahlweise mit abnehmbarem Sitzkissen aus Polyurethan und Bezug aus Stoff oder Leder. Oder Sitzschale mit Polsterung aus Polyurethan und Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar. |                                                                                                                                                             | Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.                                                                                         | SIEHE SEITE 40, 72, 124<br>Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.                                                                             | SIEHE SEITE 40, 72<br>Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.                    | SIEHE SEITE 73<br>Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.                                                                                     | Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.                                                                                |

Sofas

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                            |                                                                                                                               |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                                                                                           |
| <b>EUVIRA LOUNGE CHAIR</b> 2015<br>JADER ALMEIDA<br>H 72/76 / B 68 / T 70 / SH 37/45                                                                                                                                                                                                               | <b>EUVIRA ROCKING CHAIR</b> 2013<br>JADER ALMEIDA<br>H 69/74 / B 72 / T 75 / SH 36/45                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     | <b>CHAOS</b> 2001<br>KONSTANTIN GRCIC<br>H 78 / B 87 / T 70 / SH 43                                                                                                            | <b>BIBENDUM</b> 1929<br>EILEEN GRAY<br>H 72 / B 90 / T 79 / SH 42                                                                                                                                                  | <b>DAY BED</b> 1925<br>EILEEN GRAY<br>H 60 / B 190 / T 86 / SH 41                                                                                                                                                            | <b>LOTA</b> 1924<br>EILEEN GRAY<br>H 85 / B 240 / T 88 / SH 43 / BOX H 55 / B 30                                                                                                                                                                                      | <b>MONTE CARLO</b> 1929<br>EILEEN GRAY<br>H 60 / B 280 / T 95 / SH 40                                                                                                                               | <b>ODIN</b> 2005<br>KONSTANTIN GRCIC<br>H 74 / B 160 / T 69 / SH 44                                                                                                                            |
| SIEHE SEITE 19, 20, 84, 123<br>Gestell in Eiche massiv, natur, braun oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Wahlweise Bespannung mit schwarzer oder hanffarbener Kordel oder Polsterung aus Polyurethan mit Gummigurten und Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar. | SIEHE SEITE 18, 20, 85, 97, 98, 118, 123<br>Gestell in Eiche massiv, natur, braun oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Wahlweise Bespannung mit schwarzer oder hanffarbener Kordel oder Polsterung aus Polyurethan mit Gummigurten und Bezug aus Stoff oder Leder. Kufenunterseiten mit (Anti-Rutsch) Filz-Einsatz. |                                                                                     | SIEHE SEITE 78, 119, 122<br>Gestell aus verchromtem Stahlrohr mit Gummigurten. Bügel aus Edelstahl. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. | SIEHE SEITE 26, 56, 57, 114, 119, 123<br>Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz. | SIEHE SEITE 24, 50, 67, 100, 112<br>Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Lose Matratze. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz. | SIEHE SEITE 1, 60, 63, 114<br>Gestell aus Buchenrahmen mit Federkern. Seitenboxen auf Rollen aus MDF hochglanzlackiert. Loses Sitzkissen mit Naturfederfüllung. Lose Rücken- und Seitenkissen mit Naturfedern und Stabilisatoren gefüllt. Bezug aus Stoff oder Leder. | SIEHE SEITE 27<br>Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Gleiter aus Metall, höhenverstellbar. | SIEHE SEITE 79, 118<br>Gestell aus Stahlrohr mit Gummigurten und Polyurethan. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Gleiter aus Metall, höhenverstellbar. |



Sitzmöbel / Tische

Hocker



**BANU** 1931  
ECKART MUTHESIUS  
H 46 / B 52 / T 42

SIEHE SEITE 86, 110  
Gestell aus verchromtem Flachstahl. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**MUNICH STOOL** 2012  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 41 / B 53 / T 42

SIEHE SEITE 44  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

Barhocker



**BAR STOOL NO. 1** 1927  
EILEEN GRAY  
H 70-80 / D 38

SIEHE SEITE 54  
Sitz höhenverstellbar. Gewindestange und Gestell aus verchromtem Stahl. Fuß aus Alu-Guss, schwarz oder weiß lackiert. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**BAR STOOL NO. 2** 1928  
EILEEN GRAY  
H 74 / B 30 / T 39

SIEHE SEITE 54  
Gestell aus Stahlprofil, schwarz oder cremeweiß lackiert. Zwei Edelstahlstäbe. Bodenplatte Stahl. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATISH** 1931  
ECKART MUTHESIUS  
H 75 / D 35

SIEHE SEITE 55  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter.



**CONSUS** 1998  
ALBERT HEER  
H 46 / B 110 / T 46

SIEHE SEITE 40  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr mit eingelegter Kristallglasplatte. Einschiebbare MDF-Platte mit Strukturlack in Schwarz oder Weiß. Kunststoffgleiter.



**DE STIJL** 1922  
EILEEN GRAY  
H 81 / B 64 / T 61

SIEHE SEITE 13  
Multiplex und MDF. Matt lackiert in Schwarz und Weiß.



**DIANA A** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 42 / B 53 / T 25

SIEHE SEITE 47, 68, 71, 97, 107, 123  
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA B** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 53 / B 47 / T 43

SIEHE SEITE 28, 47, 68, 71, 73, 75, 99, 101, 107, 123  
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA C** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 34 / B 47 / T 36

SIEHE SEITE 28, 68, 72, 101, 123  
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**TRITON BAR** 2007  
CLEMENS WEISSHAAR  
H 74 / B 50 / T 49

SIEHE SEITE 22, 54, 118  
Gestell in Stahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder Cremeweiß, verchromt oder verkupfert. Sitzschale aus Polyurethan, farbig lackiert oder Bezug aus Kernleder. Haken für Taschen in Gestellfarbe. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**TRITON COUNTER** 2007  
CLEMENS WEISSHAAR  
H 64 / B 50 / T 49

SIEHE SEITE 55  
Gestell in Stahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder Cremeweiß oder verchromt. Sitzschale aus Polyurethan, farbig lackiert oder Bezug aus Kernleder. Haken für Taschen in Gestellfarbe. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**ADJUSTABLE TABLE E 1027** 1927  
EILEEN GRAY  
H 64-102 / TH 55-93 / D 52

SIEHE SEITE 2, 51, 56, 100, 112, 114  
Gestell höhenverstellbar aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte Kristallglas klar, Parsolglas grau oder Metallplatte schwarz lackiert.



**BELL SIDE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 53 / D 50

SIEHE SEITE 3, 48, 84, 109, 118, 123  
Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben. Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**DIANA D** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 27 / B 90 / T 64

SIEHE SEITE 68  
Gestell aus Stahlblech. Pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Platte aus Kristallglas. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA E** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 54 / B 61 / T 47

SIEHE SEITE 68, 75  
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Ablage drehbar. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA F** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 44 / B 41 / T 65

SIEHE SEITE 68, 73  
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur. Ablage drehbar. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**MENTON** 1932  
EILEEN GRAY  
H 42/65 / TH 32/65 / B 126 / T 56/62

SIEHE SEITE 26  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte mit Oberfläche aus Linoleum, auf einer Seite schwarz, auf der anderen grau, mit massivem Umleimer aus Buche. Klappbar für den Einsatz in zwei Höhen.



**BELL COFFEE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 36 / D 75

SIEHE SEITE 48, 99, 109, 118, 123  
Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben. Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**BELL SIDE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 53 / D 50

SIEHE SEITE 20, 48, 52  
Mundgeblasener Glasfuß in Montana-blau oder Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**BELL COFFEE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 36 / D 75

SIEHE SEITE 20, 21, 48  
Mundgeblasener Glasfuß in Montana-blau oder Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**BELL SIDE TABLE COPPER** 2013  
SPECIAL EDITION  
SEBASTIAN HERKNER  
H 53 / D 50

SIEHE SEITE 21, 33, 48, 98  
Mundgeblasener Glasfuß in Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Kupfer, unlackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**BELL COFFEE TABLE COPPER** 2013  
SPECIAL EDITION  
SEBASTIAN HERKNER  
H 36 / D 75

SIEHE SEITE 48  
Mundgeblasener Glasfuß in Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Kupfer, unlackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**MUNICH COFFEE TABLE** 2010  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 38 / B 88 / T 58

SIEHE SEITE 42, 122, 124  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Glasplatte ESG mit abgerundeten Ecken, schwarz oder weiß lackiert. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**OCCASIONAL TABLE** 1927  
EILEEN GRAY  
H 57 / TH 43 / B 40 / T 45

SIEHE SEITE 58, 61, 64, 114  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte rund aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinarot. Unterseite mit Gummifüßen.



**OCCASIONAL TABLE** 1927  
EILEEN GRAY  
H 57 / TH 43 / B 36 / T 40

SIEHE SEITE 25, 61, 65, 114  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte rechteckig aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinarot. Unterseite mit Gummifüßen.



**PETITE COIFFEUSE** 1929  
EILEEN GRAY  
H 84 / TH 76 / B 64 / T 47

SIEHE SEITE 66, 87  
Kommode und Frisiertisch. Bestehend aus Tischplatte und eingehängter Box mit zwei schwenkbaren Schubladen und einer Tür. Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte und Box aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz oder Weiß. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**RIVOLI** 1928  
EILEEN GRAY  
H 101 / TH 71 / B 139/73 / T 36/64

SIEHE SEITE 61, 62  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Zwei drehbare Tablett aus verchromtem Stahl. Tischplatten aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinarot, teilweise klappbar. Kunststoffgleiter in Schwarz.



Tische / Sekretäre / Regal

Schreib- und Esstische



**DOUBLE X** 1928  
EILEEN GRAY  
H 71/73 / B 224/225/230 / T 82/110/110

SIEHE SEITE 52  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte aus MDF echtholz furniert in Esche schwarz gebeizt oder Nussbaum, klar lackiert. Oder Tischplatte hochglanzlackiert in Schwarz oder aus Kristallglas. Gleiter aus Metall, höhenverstellbar.



**JEAN** 1929  
EILEEN GRAY  
H 70/72 / B 130/65 / T 70

SIEHE SEITE 59  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte ausklappbar mit weißem Melamin beschichtet, massiver Buchenumleimer. Gleiter aus Metall, höhenverstellbar.



**LOU PEROU** 1932  
EILEEN GRAY  
H 70/73 / B 195/130 / T 65

SIEHE SEITE 11, 115  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Ein Teil der Tischplatte ist zur Verlängerung hochklappbar. Tischplatte aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz oder Weiß. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**MUNICH TABLE** 2011  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 74 / B 180/210/240 / T 90/90/100

SIEHE SEITE 41, 82, 104  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Passende Tischplatte aus MDF mit abgerundeten Ecken, echtholz furniert. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**PALLAS** 2003  
KONSTANTIN GRIC  
H 72 / B 240/300 / T 75

SIEHE SEITE 38, 77, 81, 93, 94, 103, 106, 122  
Stahlblech, Stärke 4 mm. Pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Auch als Outdoor Version: verzinkt und wetterfest pulverbeschichtet mit Feinstruktur in der Farbe Weißaluminium.



**ORCUS** 1993  
KONSTANTIN GRIC  
H 123/125 / TH 73 / B 105 / T 42/92

SIEHE SEITE 34, 37, 102  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Abschießbarer Korpus aus MDF echtholz furniert in Nussbaum, klar lackiert, oder hochglanzlackiert in Weiß. Arbeitsfläche ausklappbar mit Lederauflage in Schwarz. Vier Schubladen inklusive Geheimfach. Kabeldurchlass. Gleiter aus Metall, höhenverstellbar.



**PEGASUS HOME DESK** 2014  
IPPOLITO FLEITZ GROUP/TILLA GOLDBERG  
H 75 / B 121 / T 51

SIEHE SEITE 30, 32, 104, 105  
Gestell aus schwarz lackiertem oder verchromtem Flachstahl, optional mit Kernleder ummantelt in Mokkabraun. Korpus mit Schublade und 4 Ablagefächern/-bereichen aus HPL/MDF matt lackiert in Mauve. Front und Rückseite verblendet mit Edelstahlblech brüniert oder Nussbaum massiv, klar lackiert. Schreibfläche seitlich hochklappbar aus verstärktem Kernleder und Unterseite aus Stoff in Schwarz. Kabeldurchlass. Gleiter aus Metall, höhenverstellbar.



**ZELOS** 2008  
CHRISTOPH BÖNINGER  
H 86 / TH 75 / B 60/120 / T 54

SIEHE SEITE 36, 37  
Gestell aus verchromtem Flachstahl. Korpus aus MDF echtholz furniert in Nussbaum, klar lackiert, oder hochglanzlackiert in Schwarz oder Weiß. Arbeitsfläche ausklappbar mit Lederauflage in Schwarz. Seitliche Fächer, Schublade und zusätzlicher Stauraum mit Kabeldurchlass. Gleiter aus Filz.



**PARIS** 2005  
BARBER OSGERBY  
H 39/75/111 / B 200 / T 35

SIEHE SEITE 43, 47, 74, 103, 114  
Regalböden aus MDF echtholz furniert in Nussbaum, klar lackiert, oder lackiert in Schwarz oder Grauweiß. Stahlblechelemente pulverbeschichtet mit Feinstruktur (als Version U und L erhältlich, untereinander austauschbar). Gleiter aus Kunststoff, höhenverstellbar.

Accessoires / Limited Edition

Accessoires



**CASTELLAR** 1927  
EILEEN GRAY  
H 63 / B 56

SIEHE SEITE 87, 108  
Wandspiegel mit einem schwenkbaren Ausschnitt. Verchromter Stahlrahmen. Spiegel aus geschliffenem Kristallglas und umlaufender Facette.



**CYPRIS MIRROR** 2015  
NINA MAIR  
H 70 / B 70 / T 10

SIEHE SEITE 85, 88  
Spiegel. Rahmen aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Spiegel aus Kristallglas oder aus Parsolglas bronzefarbig.



**CYPRIS MIRROR** 2015  
NINA MAIR  
H 180/60 / B 60/180 / T 10

SIEHE SEITE 28, 32, 109  
Spiegel. Rahmen aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Spiegel aus Kristallglas oder aus Parsolglas bronzefarbig. Horizontal oder vertikal zu verwenden. Kippschutz für die Verwendung an die Wand gelehnt.



**FOLDING SCREEN** 1930  
EILEEN GRAY  
H 167 / B 10-143

SIEHE SEITE 53, 64  
Paravent. Vierteilig und faltbar. Holzrahmen mit zwei unterschiedlichen Lochblechfüllungen. Hochglanzlackiert in Schwarz, Weiß oder Chinaron.



**MANDU** 1932  
ECKART MUTHESIUS  
H 109 / B 41 / T 38

SIEHE SEITE 86, 111  
Stummer Diener. Verchromtes Stahlrohr. Rutschstopp für Hosen aus Silikon.



**NOTOS** 1997  
THOMAS KÜHL + ANDREAS KROB  
H 140 / B 78 / T 68

SIEHE SEITE 40  
Stehpult. Stufenlos höhenverstellbar. 5 Neigungswinkel. Zusammenklappbar. Gestell aus Stahlrohr, pulverbeschichtet in Schwarz oder Weißaluminium. Ablage aus Multiplex echtholz furniert in Esche schwarz gebeizt oder in Ahorn, klar lackiert.



**NYMPHENBURG** 1908  
OTTO BLÜMEL  
H 180 / B 49 / T 44

SIEHE SEITE 4, 40, 93, 108  
Garderobenständer. Messing vernickelt oder schwarz vernickelt.



**SATURN** 2007  
BARBER OSGERBY  
H 165 / B 59 / T 53

SIEHE SEITE 5, 41, 42  
Garderobenständer. Buche massiv, schwarz oder blutorange gebeizt oder Nussbaum massiv, klar lackiert. Schwarze Metallhaken.



**USHA** 1932  
ECKART MUTHESIUS  
H 50 / D 28

SIEHE SEITE 87  
Schirmständer. Verchromter Flachstahl. Sockel aus Holz, seidenmatt schwarz lackiert.



**BELL SIDE TABLE MINIATURE** 2014  
SEBASTIAN HERKNER  
H 11 / D 10

Miniatur. Im Verhältnis 1:5 zum Original. Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben mit Metallaufsatz aus massivem Messing, klar lackiert oder aus massivem Stahl, schwarz-brüniert. Oder mundgeblasener Glasfuß in quarz-grau mit Metallaufsatz aus massivem Kupfer, klar lackiert. Runde Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

Limited Edition



**BRICK SCREEN** 1922-1925  
EILEEN GRAY  
H 187 / B 115 / T 24

SIEHE SEITE 60, 63, 113  
Paravent. Edelstahlgerüst. Beilagscheiben, Abstandshalter und Endkappen aus massivem Messing, poliert und klar lackiert. Paneele mit Klavierlackoberfläche in Schwarz. Handgefertigt in Deutschland.



Erste aufwendig und handwerklich perfektionierte Version des Brick Screen, die vom Lizenzgeber Aram Designs Ltd., London, autorisiert wurde. Der Brick Screen wird auf Bestellung in einer limitierten Auflage von 75 Stück hergestellt. Jedes Exemplar trägt eine Eileen Gray Signatur und ist nummeriert. 28 feste und bewegliche Holzpaneele werden vielfach lackiert, immer wieder getrocknet und geschliffen, bevor sie poliert werden, um die makellose Oberfläche zu erhalten. Stabilisierende Innenkonstruktion aus Edelstahl, Endverbindungen aus massivem Messing.





Teppiche / Leuchten

Teppiche



**BLUE MARINE** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 215 / B 110

SIEHE SEITE 58  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich.



**BONAPARTE** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 210 / B 100

SIEHE SEITE 70  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich.



**CASTELLAR** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 175 / B 175

SIEHE SEITE 70  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich.



**KILKENNY** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 201 / B 235

SIEHE SEITE 70  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich.



**ROQUEBRUNE** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 200 / B 200

SIEHE SEITE 56  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich.



**ST. TROPEZ** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 204 / B 204

SIEHE SEITE 66  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich.



**WENDINGEN** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 200 / B 208

SIEHE SEITE 64, 67  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm²). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich.

Leuchten



**ORBIS (TL)** 1994  
HERBERT H. SCHULTES  
H 51-101 / D 26

SIEHE SEITE 35  
Tischleuchte. Fuß und Reflektor in matt schwarzem oder weißem Strukturlack oder komplett verchromt. Rohre und Gelenke verchromt. Verstellbare, kabellose Gelenke ermöglichen eine Vielzahl von Positionen. Reflektor dreh- und schwenkbar.



**ORBIS (SL)** 1994  
HERBERT H. SCHULTES  
H 101-151 / D 26

SIEHE SEITE 35, 42, 44, 102  
Stehleuchte. Fuß und Reflektor in matt schwarzem oder weißem Strukturlack oder komplett verchromt. Rohre und Gelenke verchromt. Verstellbare, kabellose Gelenke ermöglichen eine Vielzahl von Positionen. Reflektor dreh- und schwenkbar.



**ROATTINO** 1931  
EILEEN GRAY  
H 150 / D 21

SIEHE SEITE 38, 52  
Stehleuchte. S-förmig gebogenes Stahlrohr, schwarz lackiert. Drehpunkt im Rohr ermöglicht variable Positionen des Schirms. Fuß aus Stahl, schwarz lackiert. Fußschalter.



**TUBE LIGHT** 1927  
EILEEN GRAY  
H 104 / D 25

SIEHE SEITE 13, 24, 56, 62, 100, 108, 114  
Stehleuchte. Verchromt mit schwarzen Kunststofffassungen, Druckschalter.



**PAILLA** 1932  
EILEEN GRAY  
T 12 / D 8.5

SIEHE SEITE 110, 111  
Wand- und Deckenleuchte. Verchromter Stahl. Zweiteiliger Zylinder mit Schraubgewinde.



**BELL LIGHT** 2013  
SEBASTIAN HERKNER  
H 34/40/53 / D 29/45/32 / KL 400

SIEHE SEITE 21, 22, 82, 105, 118  
Hängeleuchte. Individuell kombinierbar aus verschiedenen Modulen: Lampenfassung in Messing oder Kupfer, klar lackiert oder Metall grau lackiert. Lampenschirm Metallkorb verkupfert oder Stoff in Weiß oder Grün, innen weiß plastifiziert (schwer entflammbar nach B1). Schwarzes Kabel, silikonummantelt. Auch als UL-Version erhältlich.



**SELENE** 2006  
SANDRA LINDNER  
D 20/25/30/35/45 / KL 400

SIEHE SEITE 20, 33, 40, 47, 52, 72, 81, 99, 103, 119, 121, 122  
Hängeleuchte. Mundgeblasene Klarglaskugel. Zentrisch aufgehängt durch einen fünfarmigen Leuchtenkopf. Insektenschutz-Abdeckscheibe und Leuchtenkopf aus Metall, schwarz lackiert oder verkupfert. Schwarzes Kabel, stoffummantelt. Auch als UL-Version erhältlich.

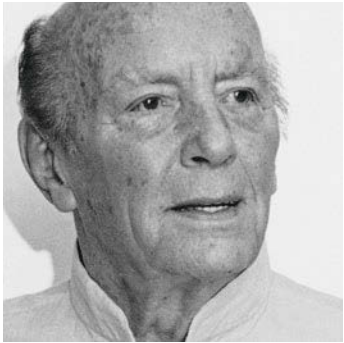






### Eileen Gray, 1878 – 1976

Aus einer irisch-schottischen Adelsfamilie stammend, ging Eileen Gray zum Studium der Architektur und des Designs nach London und Paris. Zunächst wurde sie als führende Designerin von Lackwänden und Dekorpaneelen bekannt. Mit ihren Design- und Architekturtheorien prägte sie unsere Vorstellung vom Wohnen, und noch 30 Jahre nach ihrem Tod gilt sie als Inbegriff der Moderne. Sie wird als einzige Frau in einem Atemzug genannt mit Le Corbusier, Mies van der Rohe und Marcel Breuer. Ihre Möbel aus Stahlrohr, damals revolutionär, gelten heute als Klassiker. Als Krönung ihrer Karriere wurde sie 1972 von der Royal Society of Art in London zum Royal Designer to Industry ernannt. Ihr legendärer Adjustable Table E 1027 wurde 1978 vom Museum of Modern Art in New York in seine ständige Design-Sammlung aufgenommen. In den 1970er Jahren begann Eileen Gray eine Zusammenarbeit mit Zeev Aram, um ihre Möbel und Leuchten zur Serienreife zu bringen. 1973 übertrug sie die weltweiten Rechte zur Produktion und Distribution ihrer Entwürfe an Aram Designs, Ltd. London. Schon die Vereinigten Werkstätten in München, aus denen 1990 ClassiCon als Unternehmen hervorging, haben die Entwürfe von Eileen Gray in Lizenz hergestellt und vertrieben. Ihr Lebenswerk wurde 2013 mit einer großen Einzelausstellung im Centre Pompidou gewürdigt, an deren Erfolg die Produktionen des Spielfilms ‚Price of Desire‘ sowie des Dokumentarfilms ‚Gray matters‘ (beide 2014) anknüpfen. **Adjustable Table E 1027, Aixia, Bar Stool No. 1, Bar Stool No. 2, Bibendum, Bonaparte, Brick Screen, Castellar, Day Bed, De Stijl, DoubleX, Folding Screen, Jean, Lota, Lou Perou, Menton, Monte Carlo, Non Conformist, Occasional Table, Pailla, Petite Coiffeuse, Rivoli, Roattino, Roquebrune, Tubelight sowie die Teppiche Blue Marine, Bonaparte, Castellar, Kilkenny, Roquebrune, St. Tropez und Wendingen.**



### Eckart Muthesius 1904 – 1989

Nach dem Studium an der Kunstakademie in Berlin und am Polytechnikum in London war Eckart Muthesius Meisterschüler im Atelier seines Vaters, Hermann Muthesius, Begründer des Deutschen Werkbundes. 1929 begegnete Muthesius in Oxford Prinz Yeshwant Rao Holkar Bahadur, dem späteren Maharadscha von Indore. Dieser beauftragte ihn mit dem Bau und der Ausstattung seines Palastes ‚Manik Bagh‘. Im Laufe von vier Jahren entstand ein Juwel des Art Decoratif. Bei Kriegsausbruch 1939 musste er Indien verlassen und kam zurück nach Berlin, wo er als freier Architekt arbeitete. **Banu, Mandu, Satish, Usha**



### Otto Blümel, 1881 – 1973

In Augsburg geboren, widmete sich Otto Blümel nach dem Architekturstudium an der Technischen Hochschule München der Malerei. Von 1907 bis 1914 leitete er den Zeichensaal der ‚Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk‘ in München, die damals richtungsweisend für innenarchitektonische Gestaltung waren. Der berühmteste Entwurf von Otto Blümel ist der Garderobenständler Nymphenburg, der heute noch im Archiv der Vereinigten Werkstätten aufbewahrt wird. **Nymphenburg**



### Barber Osgerby, 1969

Edward Barber und Jay Osgerby studierten am Royal College of Art in London, arbeiteten schon während der Studienzeit miteinander und gründeten 1996 ihr Designstudio Barber Osgerby. 1998 stellten sie in Mailand ihr erstes Stück, den Tisch ‚Loop Table‘ vor. Es folgten viele erfolgreiche Produkte für namhafte Firmen. 2001 gründeten Barber Osgerby ein weiteres Design Studio, ‚Universal‘, das heute als eine der weltweit innovativsten Design-Beratungsagenturen für Architektur, Innenräume und Ausstellungsdesign anerkannt ist. Die Zusammenarbeit mit ClassiCon begann im Jahr 2004. Für die Olympischen Spiele 2012 wurde ihnen der ehrenvolle Auftrag erteilt, eine Fackel zu entwerfen, mit der das olympische Feuer in London entzündet wurde. **Paris, Saturn**



### Sandra Lindner, 1974

Sandra Lindner hat sich in drei handwerklichen Ausbildungen intensiv mit den Rohstoffen Metall und Textil auseinander gesetzt. Das Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg mit dem Abschluss als Industriedesignerin bildete deren konsequente Fortsetzung. 1996 machte sie sich mit ihrem eigenen Büro für Gestaltung ‚Lindner im Norden‘ selbständig. Mit ihren neuesten Arbeiten im Keramik-Bereich stellt Sandra Lindner den Kontext zwischen Bewegung und Form her. **Selene**



### Konstantin Grcic, 1965

Konstantin Grcic wurde 1965 in München geboren. Nach seiner Ausbildung zum Möbel-schreiner an The John Makepeace School (England) studierte er am Royal College of Art in London Design. 1991 machte er sich als Industrial Designer in München mit seiner Firma KGID selbständig und präsentierte bereits 1992 Möbelentwürfe für ClassiCon. Sein Name ist eng mit der Firma verbunden. 2002 entstand das erste Werkbuch über seine Arbeit – Herausgeber war ClassiCon; außerdem widmete man ihm in Mailand eine Einzelausstellung. Seither entwickelt er Möbel, Leuchten und Industrieprodukte für die im Design wichtigsten Firmen. Viele seiner Produkte wurden mit internationalen Design-Preisen ausgezeichnet, so z. B. die Mayday-Leuchte mit dem renommierten Compasso d'oro. Der Sessel Chaos von ClassiCon ist Teil der Sammlung des Musée des Arts Décoratifs (Paris). 2006 erschien im Phaidon Verlag das Buch ‚KGID Konstantin Grcic Industrial Design‘. In jüngster Zeit kuratiert er auch Ausstellungen und entwirft für Museen. So zeichnete Konstantin Grcic 2012 für das Ausstellungsdesign des Deutschen Pavillons auf der Biennale in Venedig verantwortlich. Einzelausstellungen zu seinem Oeuvre wurden im Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam), Haus der Kunst (München 2006), The Art Insitute Chicago (2009) präsentiert, zuletzt die Ausstellung ‚Panorama‘ im Vitra Designmuseum (Weil am Rhein). In England wurde Grcic als ‚Royal Designer for Industry‘ ausgezeichnet. Design Miami Basel zeichnete ihn 2010 mit dem Titel ‚Designer of the Year‘ aus. **Chaos, Diana, Mars, Odin, Orcus, Pallas, Venus**



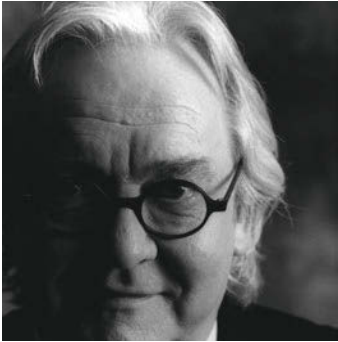
### Sebastian Herkner, 1981

Sebastian Herkner wurde in Bad Mergentheim geboren. Er studierte Produktgestaltung an der HfG Offenbach am Main und konzentrierte sich bereits während seines Studiums auf den Entwurf von Objekten und Möbeln, die unterschiedliche kulturelle Kontexte verbinden. 2006 gründete er sein eigenes Studio für Objekte, Innenarchitektur und Ausstellungs-gestaltung in Offenbach am Main. Obwohl Sebastian Herkner noch am Anfang seiner Karriere steht, spiegelt sich sein Erfolg bereits in zahlreichen Anerkennungen und Auszeichnungen wider, darunter 2011 der Nachwuchspreis des Designpreises der Bundesrepublik Deutschland. Inzwischen arbeitet Herkner für internationale Firmen, entwirft Möbel und Leuchten, Porzellan und Glas und kuratiert und inszeniert Ausstellungen zum Thema Design. **Bell Light, Bell Coffee Table, Bell Side Table, Bell Table Miniature**



### Nina Mair, 1978

Nina Mair wurde 1978 in Österreich geboren und studierte an der Akademie der Schönen Künste in Florenz sowie der Leopold Franzens Universität in Innsbruck. 2006 gründete sie mit Horst Philipp und Georg Öhler das Designstudio Pudelskern. Seit 2012 arbeitet Nina Mair als Produktdesignerin und Innenarchitektin in Innsbruck. **Cypris Mirror**



### Herbert H. Schultes, 1938

Herbert H. Schultes absolvierte ein Ingenieur- und Designstudium in München. Von 1985 bis 2000 war er Chefdesigner der Siemens AG und später Geschäftsführer der Siemens Design und Messe GmbH. Die Bedeutung des deutschen Designs hat er als Mitglied verschiedener Institutionen entscheidend mitgeprägt. Dafür wurde er 2001 mit dem ‚Bundespreis für Förderer des Designs‘ ausgezeichnet und ist Träger des ‚Verdienstkreuzes am Bande der Bundesrepublik Deutschland‘. Herbert H. Schultes arbeitet heute in seinem eigenen Studio in München, wo er Küchensysteme für die Firma bulthaup entwickelt und Möbel entwirft. **Orbis**



### Christoph Böninger, 1957

Christoph Böninger entwarf als Diplomarbeit das erste Notebook der Welt, welches heute in der Pinakothek der Moderne (München) steht. 20 Jahre war er Designmanager und entwarf parallel für ClassiCon diverse Tische. 2010 gründete er Auerberg, ein Autoren-Label für Designer und Architekten. **Zelos**

### For Use, 1973 / 1968 / 1971

Das Design-Trio For Use ist international besetzt: Sven Jonke wurde 1973 in Bremen geboren, Christoph Katzler kam 1968 in Wien und Nikola RadeljkoVIC 1971 in Zagreb zur Welt. 1998 schlossen sich die drei unter dem Namen ‚For Use‘ zusammen. Sie arbeiten interdisziplinär auf den Gebieten: Architektur, Industriedesign, Licht, Möbel und Rauminstallation. **Satyr, Satyr Armlehne, Satyr II, Satyr II Armlehne, Satyr Hocker**



### Neri&Hu, 1965 / 1968

Lyndon Neri und Rossana Hu sind die Gründungspartner von neri&hu Design and Research Office, einem seit 2004 international operierenden Büro für Architektur und Design in Shanghai. Ausgebildet in den USA gehören sie heute gemeinsam zu den einflussreichsten Kräften im Design und der Architektur in China. Außerdem betreiben sie einen Concept Store für herausragendes internationales Design in Shanghai, Design Republic. Ihre eigenen Entwürfe firmieren sie unter neri&hu - sie wurden mit diversen internationalen Auszeichnungen geehrt. **Sedan Chair, Sedan Lounge Chair**



### Jader Almeida, 1981

Jader Almeida wurde in Santa Catarina, Brasilien, geboren. Er studierte Architektur und Stadtentwicklung. Bei LinBrasil, einem Hersteller von Möbeln bekannter brasilianischer Architekten und Designer, sammelte er Erfahrung im Umgang mit landestypischen Materialien wie Holz und Leder und kam in Kontakt mit Meistern des brasilianischen Möbeldesigns, wie z. B. Sergio Rodrigues. Dies prägte seine Auffassung von Design nachhaltig. Seit 2004 entwirft er, in erster Linie für die Firma Sollos in Santa Catarina, eigene Produkte. Jader Almeida wurde mit internationalen Designpreisen ausgezeichnet. **Euvira Lounge Chair, Euvira Rocking Chair**



### Sauerbruch Hutton 1955 / 1957

Louisa Hutton und Matthias Sauerbruch studierten an der Architectural Association London. Beide lehren seit 2007 an der Harvard Graduate School of Design und haben eine individuelle Architektursprache entwickelt, die ihnen seit Gründung des gemeinsamen Büros Sauerbruch Hutton 1989 in Berlin international viel Anerkennung gebracht hat. Ihr ganzheitlicher Planungsansatz vom Städtebau bis zum Möbeldesign brachte ihnen zahlreiche Auszeichnungen. Ihr erstes Hochhaus, die GSW Hauptverwaltung in Berlin (1999), ist seit 2009 Teil der Architektursammlung des MoMA (New York). **Munich Armchair, Munich Chair, Munich Coffee Table, Munich Lounge Chair, Munich Sofa, Munich Stool, Munich Table**



### Ippolito Fleitz Group Tilla Goldberg, 1973

Die Ippolito Fleitz Group ist ein Studio für Architektur, Design und Kommunikation in Stuttgart. Tilla Goldberg ist seit 2009 Mitglied der Geschäftsleitung und leitet den Bereich Produktdesign. Mit ihrem Team entwickelt sie individuelle Möbel, Leuchten, Materialien und Oberflächen, um in den Projekten des Studios der komplexen Identität der Kunden eine unverwechselbare Gestalt zu verleihen. **Pegasus Home Desk**

### Clemens Weisshaar, 1977

Clemens Weisshaar wurde in München geboren und studierte nach seiner Ausbildung als Metallarbeiter am Londoner Royal College of Art. 2000 gründete er mit Reed Kram ein eigenes Büro mit Studios in München und Stockholm und arbeitet seitdem an industrie-designbezogenen Fragestellungen, die von strategischer Beratung über Ausstellungsarchitektur bis hin zu Produktdesign reichen. Die Arbeiten von Kram/ Weisshaar sind Teil der Sammlungen des Vitra Design Museums (Weil am Rhein), der Neuen Sammlung (München) und des Centre Pompidou (Paris). **Triton Bar, Triton Counter**



Impressum

Produkte von ClassiCon in Museen weltweit:

Museum of Modern Art, New York / USA  
Centre Pompidou, Paris / Frankreich  
Musée des Arts Décoratifs, Paris / Frankreich  
Pinakothek der Moderne, München / Deutschland  
Victoria & Albert Museum, London / England  
Kunstmuseum, Wolfsburg / Deutschland  
The Israel Museum, Jerusalem / Israel  
Vitra Design Museum, Weil am Rhein / Deutschland  
Haus der Kunst, München / Deutschland  
The International Museum of Design, London / England  
Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv / Israel  
Louisiana Museum of Modern Art, Kopenhagen / Dänemark  
Museum of Modern Art, Philadelphia / USA  
Kunstgewerbemuseum, Zürich / Schweiz  
Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main / Deutschland  
The Chicago Athenaeum, Chicago / USA  
Museum of Modern Art, San Francisco / USA  
Industrie Forum Design, Hannover / Deutschland  
Design Center, Stuttgart / Deutschland  
Kunstgewerbemuseum, Köln / Deutschland  
Museum für Gestaltung, Zürich / Schweiz  
Musée des Arts Décoratifs et du Design, Gent / Belgien  
Dansk Design Center, Kopenhagen / Dänemark  
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg / Luxemburg  
Museum Brandhorst, München / Deutschland

Copyright / Lizenzrechte

**ClassiCon®**  
Alle Rechte vorbehalten. Kein Produkt oder Inhalt in diesem Katalog darf  
ohne vorherige schriftliche Erlaubnis reproduziert oder kopiert werden.  
**Eileen Gray Designs:**  
Authorised by The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London

Abkürzungen / Maßangaben

H Höhe, B Breite, T Tiefe, D Durchmesser, SH Sitzhöhe, TH Tischhöhe,  
KL Kabellänge. Alle Maßangaben in cm

Impressum

**Kreativdirektor (Konzept, Gestaltung und Bildsprache):** Thomas Biswanger  
**Grafikdesign und Projektleitung ClassiCon:** Verena Nobbe

**Imagefotografie:** Mark Seelen  
**S/W Fotografie:** Olaf Steinkühler  
**Interviewfotografie:** Henning Bock, Florian Holzherr  
**Livefotografie:** Daniel Breidt, Pascal Gambarte, Mark Seelen, Elias Hassos  
**Designerfotografie:** KG: Markus Jans, EB&JO: Alisa Connan,  
SH: Markus Lanz / Architekturgalerie München, CW: Matthias Ziegler  
**Produktfotografie:** Felix Holzer, Dirk Holm

**Referenzen:** **Office for International Shipping Company:** Foto: Alastair Lever,  
Architekten: SHH (www.ssh.co.uk) - **Relais & Châteaux Mammertsberg**  
(www.mammertsberg.ch) - **Hilton Bisbane:** Foto: Sharrin Rees - **Maharam:**  
Foto: Dean Kaufman - **Museum Brandhorst:** Foto: Jan Bitter - **Munich Re:** Foto:  
Philipp Löffler

**Imagetexte:** Markus Frenzl  
**Interviewtext:** Herbert Lechner  
**Übersetzungen:** SATS Translation Services, Katja Steiner; in2words  
**Lithografie:** Wolfgang Perez  
**Druck:** G. Peschke Druckerei GmbH  
© ClassiCon GmbH, München

**Titelbild:** Natascha Schreiegg, Unternehmerin

Hinter jedem erfolgreichen Produkt stehen engagierte Mitarbeiter

Das Team von ClassiCon in München

Jedes Produkt von ClassiCon ist das Ergebnis vieler Ideen und handwerklicher Leistungen. Von der Designidee bis zur Auslieferung an den Kunden durchläuft es zahlreiche Stationen. Dabei wird es von unterschiedlichen Menschen begleitet, bevor es seinen Bestimmungsort in einem von 66 Ländern auf der ganzen Welt erreicht. Jede Mitarbeiterin und jeder Mitarbeiter unseres Teams trägt einen Teil zum Erfolg unseres Unternehmens bei.







**ClassiCon  
Firmensitz**

Sigmund-Riefler-Bogen 3  
81829 München  
Deutschland

Tel. + 49 89 748133 0  
Fax + 49 89 748133 99  
info@classicon.com  
www.classicon.com

**Showroom**

Mo.-Do. 8:30-17:00 Uhr  
Fr. 8:30-15:00 Uhr  
Sa. 10:00-16:00 Uhr  
nach Terminvereinbarung