

THONET



Über uns

About us

Mit dem Wirken des Tischlermeisters Michael Thonet (1796 bis 1871) begann unsere traditionsreiche Unternehmensgeschichte. In seinem Werk vollzog sich der Übergang von handwerklicher zu industrieller Möbelfertigung. Der Durchbruch zur industriellen Fertigung gelang Michael Thonet 1859 in Wien mit dem Stuhl Nr. 14, dem später so genannten „Wiener Caféhaus-Stuhl“, bei dem die neuartige Technologie des Biegens von massivem Buchenholz zum Einsatz kam. Die Arbeitsschritte waren industriell standardisiert – erstmals in der Möbelherstellung fand Arbeitsteilung statt. Überdies war der Stuhl einfach zu zerlegen und platzsparend zu transportieren. Der Stuhl ebnete uns den Weg zum Weltunternehmen; zahlreiche erfolgreiche Bugholz-Möbel folgten.

Die zweite Konstante im Thonet-Programm bilden Stahlrohrmöbel. In den 1930er Jahren war das Unternehmen der weltweit größte Produzent dieser neuartigen Möbel, die von berühmten Architekten wie Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe oder Marcel Breuer stammten. Heute gelten die frühen Stahlrohrmöbel als Meilensteine in der Designgeschichte. Ihre klare, offene und schlichte Form war Ausdruck einer neuen Haltung in Alltagskultur und Architektur, die unter dem Stichwort „Neue Sachlichkeit“ bekannt wurde. Auch aktuell sind zahlreiche klassische Erfolgsmodelle in unserem Programm, darunter der erste Freischwinger S 33, für dessen Form und Grundprinzip Mart Stam das künstlerische Urheberrecht zugesprochen bekam, sowie die Modelle S 32 und S 64 von Marcel Breuer.

Sitz des Unternehmens ist Frankenberg in Nordhessen. Dort werden heute alle Klassiker aus Bugholz und Stahlrohr sowie die aktuellen Kollektionen produziert. Im Werk verfügen unsere Mitarbeiter über modernste Produktionstechnologie und viel Erfahrung, die nicht zuletzt bei der Planung und Fertigung hochwertiger Konferenz- und Besprechungsanlagen Anwendung findet. Im Laufe der langen Unternehmensgeschichte haben wir einen großen Erfahrungsschatz gesammelt. Die Dinge, die in der Vergangenheit geschaffen wurden, dienten gleichermaßen als Lehrstunde. So haben sich elementare Identitätsmerkmale wie beispielsweise die Maßkonfektion der Produkte über die Zeit hinweg zu dem entwickelt, was es heute ist: Wir entwickeln Produkte, die stets auf Langlebigkeit und Individualität bedacht sind. Sie sind durch Materialqualität und zeitlose Formensprache charakterisiert.

The unique success story of Thonet began with the work of master carpenter Michael Thonet (1796-1871), which established the transition from manual furniture production to industrial production. Michael Thonet succeeded in making the breakthrough to industrial production in 1859 in Vienna with chair No.14, later called the “Vienna coffee house chair”, for which the innovative technique of bending solid beech wood was used. The individual production steps were standardised and the division of labour concept was implemented for the first time in furniture production. In addition, the chair was easy to disassemble and could be shipped in a space-saving way. Chair No.14 cleared the way for Thonet to become a global enterprise, and numerous successful bentwood designs followed.

Tubular steel furniture is the second constant in Thonet's product line. In the 1930s, the company was the world's largest producer of this innovative furniture, which was designed by a number of famous architects including Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe and Marcel Breuer. Today, the early tubular steel furniture designs are considered milestones in design history. Their clear, open and simple forms were an expression of a new attitude in everyday culture and architecture, which became famous under the catchphrase “New Objectivity”. Currently, numerous successful classic models are still in the product line, among them the first cantilever chair S 33 for which Mart Stam was awarded the artistic copyright for its form and basic principle, as well as models S 32 and S 64 by Marcel Breuer.

The company has its head offices in Frankenberg in the north of Hesse. Today, all bentwood and tubular steel classics as well as the contemporary collections are produced here in a facility with cutting-edge production equipment and a staff of workers with vast experience to draw upon, not least for the planning and production of high-quality conference and meeting room furniture systems. During its long corporate history, Thonet has amassed an enormous wealth of experience. The things created in the past served equally as lessons. Over the course of time, elementary identifying features such as the custom-tailored production of the products have developed into what they are today: Thonet develops products that always take sustainability and individuality under consideration. They stand out due to their high quality materials and timeless formal language.









Thonet All Seasons

Draußen zu Hause. Mit unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ für drinnen und draußen geben wir unseren Stahlrohrklassikern die Gelegenheit, sich bei jedem Wetter zu präsentieren. Dazu geben wir ausgewählten Ikonen aus der Bauhaus-Zeit, darunter den Stühlen S 33 und S 34 von Mart Stam, dem Beistelltisch B 9 oder auch dem Loungesessel S 35 von Marcel Breuer sowie dem Freischwinger S 533 von Ludwig Mies van der Rohe, einen neuen Anstrich und machen sie dank einer speziellen Technologie zu wetterbeständigen Begleitern auch im Außenbereich. Die Modelle sind flexibel gestalt- und einsetzbar, nicht zuletzt aufgrund der breiten Palette aus unterschiedlichen Gestell- und Gewebefarben, die individuell miteinander kombiniert werden können. Ob bei Sonne oder Regen, auf der Terrasse, im Wintergarten oder im heimischen Esszimmer – unsere neue Kollektion bleibt bei jeder Jahreszeit ein echter Hingucker.

Warum denn nicht auch draußen? Wir sind der Meinung: Was im Wohnraum für entspannte Sitzmomente sorgt, kann dies auch unter freiem Himmel. Mit „Thonet All Seasons“ bieten wir Ihnen die Möglichkeit, die liebsten Stahlrohr-Klassiker einfach mit in den Garten oder auf die Terrasse zu nehmen. Ausgestattet mit Tischplatten aus Sichtbeton oder Vollkernschichtstoff sowie einer innovativen, farbigen „Thonet-Protect“-Oberfläche für die Gestelle, die ebenso wie das Netzgewebe der Garnitur UV-beständig ist, sind unsere neuen Ausführungen besonders langlebige Gefährten.

Farbe bekennen! Die Modelle der Kollektion „Thonet All Seasons“ bieten wir in einer Reihe ausgewählter Farben an – die Selektion haben wir nicht dem Zufall überlassen: Die Skala für die Gestelle aus der Farbkollektion „Classics in Colour“ umfasst sieben Töne und orientiert sich zum einen an der Farbenlehre des Bauhauses, zum anderen am Farbkreis Johannes Ittens. Zusätzlich erlauben zwölf darauf abgestimmte Nuancen für das Netzgewebe eine Vielzahl an Variationen. Warum nicht einmal ein tomatenrotes Gestell mit moosgrünem Gewebe kombinieren?

Outdoors at home. With our “Thonet All Seasons” collection for indoor and outdoor use we give our tubular steel classics the opportunity to present themselves in any weather. Selected icons from the Bauhaus era, including chairs S 33 and S 34 by Mart Stam, the side table B 9 and the lounge chair S 35 by Marcel Breuer and the cantilever chair S 533 by Ludwig Mies van der Rohe have received a makeover and are now weather-resistant and beautiful companions outdoors as well thanks to a special technology. The models can be flexibly designed and used, not least because of the large palette of colours for frames and mesh that can be individually combined. In the sun or rain, on the terrace or balcony, in the winter garden or dining room – our new collection is a real eye catcher in any season.

Why not outdoors? We believe that what works for relaxed moments of sitting in living environments also works in the open air. With “Thonet All Seasons” we offer you the possibility to simply take your favourite tubular steel classics with you into the garden or onto the terrace. Equipped with exposed concrete or solid-core laminate tabletops and an innovative, coloured “ThonetProtect” surface for the frames, which is just as UV resistant as the mesh for the seats and backrests, our new models are especially durable companions.

Show your colours! We offer the models of the “Thonet All Seasons” collection in a number of specially selected colours – and we did not leave the selection to chance: the spectrum for the frames of the “Classics in Colour” collection includes seven colours and is oriented towards both the Bauhaus theory of colour and Johannes Itten’s colour wheel. In addition, the twelve colours available for the mesh enable a multitude of variations. Why not combine a tomato-red frame with moss-green mesh?

Thonet All Seasons

Die bereits bestehenden Outdoor-Modelle der Kollektion S 40 / S 1040 werden in unsere Kollektion „Thonet All Seasons“ integriert. Den Gartentisch S 1040 gibt es ebenfalls mit einer Platte aus Sichtbeton oder Vollkernschichtstoff sowie mit den farbig beschichteten Gestellen. Neben diesen Möbeln umfasst das Programm die klassischen Freischwinger-Modelle S 33, S 34 (Mart Stam) und S 533 (Ludwig Mies van der Rohe), die Beistelltische B 9 (Marcel Breuer) und B 97 (Thonet Design Team) sowie den Loungesessel S 35 (Marcel Breuer). Farblich abgestimmte Kissen und Auflagen für die Sitzmöbel runden die Serie „Thonet All Seasons“ ab.

The previously existing outdoor furniture of the S 40 / S 1040 collection is integrated in the “Thonet All Seasons” collection. The garden table S 1040 is now available with either an exposed concrete or solid-core laminate tabletop in combination with the colour-coated frames. In addition to these models, the programme range includes the classic cantilever models S 33 and S 34 (Mart Stam) and S 533 (Ludwig Mies van der Rohe), the side tables B 9 (Marcel Breuer) and B 97 (Thonet Design Team), alongside the lounge chair S 35 (Marcel Breuer). Our collection is rounded off with cushions and covers for the seating furniture in matching colours.



S 40 Thonet All Seasons



S 1040 Thonet All Seasons



S 40 F Thonet All Seasons

Thonet All Seasons



S 35 N / S 35 NH Thonet All Seasons



S 533 N Thonet All Seasons



S 1040 Thonet All Seasons



B 97 Thonet All Seasons



B 9 Thonet All Seasons



S 33 N Thonet All Seasons



S 34 N Thonet All Seasons









ThonetProtect®

Die spezielle Oberfläche „ThonetProtect®“ - rüstet die Gestelle unserer „Thonet All Seasons“-Kollektion für jeden Outdoor-Einsatz. Diese aufwendige Beschichtung ist nach der Salzsprühnebelprüfung DIN EN ISO 9227-NSS (720 Stunden) geprüft. Dieses Prüfverfahren lehnt sich an die strengen Kriterien der Automobilindustrie an und simuliert das Mehrfache eines Lebenszyklus im normalen Gebrauch. Mit „ThonetProtect®“ werden die Gestelle gegen Witterungseinflüsse aller Art extrem robust und UV-beständig. Selbst auf der Terrasse bei rauem Küstenklima machen sie eine gute Figur! Und das Beste ist: Sogar Beschädigungen der farbigen Oberfläche durch tiefere Kratzer führen nicht dazu, dass die Beschichtung ihre schützende Wirkung verliert. ThonetProtect® ist in den sieben „Classics in Colour“ Farben erhältlich.

The special “ThonetProtect®” surface equips the frames of our “Thonet All Seasons” collection for any outdoor use. This sophisticated coating is tested in compliance with the salt spray test DIN EN ISO 9227-NSS (720 hours). This testing method refers to the strict criteria of the automobile industry and simulates a multiple of a life cycle in regular use. With “ThonetProtect®”, the frames become extremely robust and UV-resistant against any weather influences. They will look good for a long time even on terraces in a harsh coastal environment! What's even better: deep scratches that may damage the coloured surface do not cause the coating to lose its protective effect. “ThonetProtect®” is available in the seven “Classics in Colour” hues.



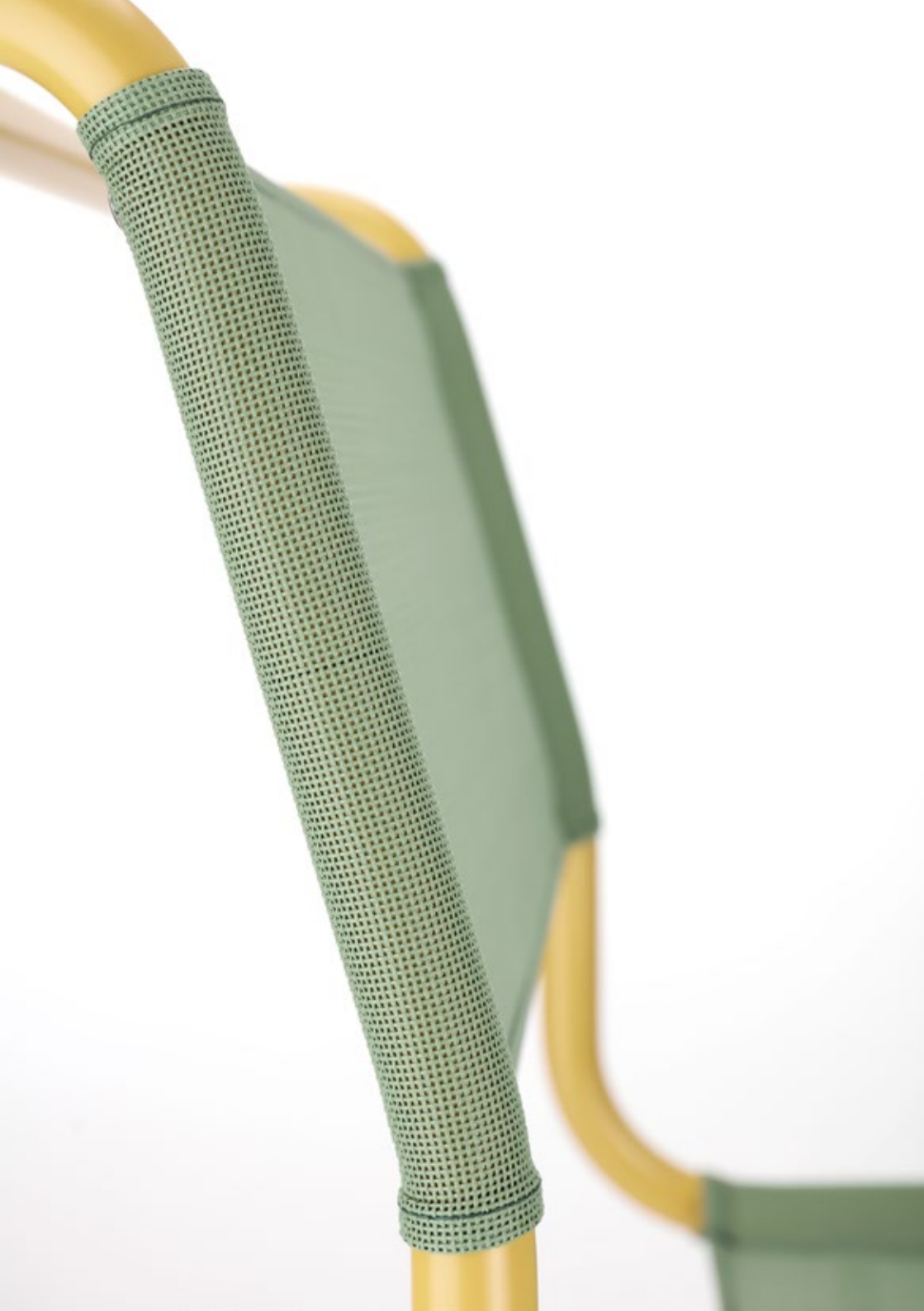
Netzgewebe

Mesh

Die Sitz- und Rückenflächen unserer Thonet All Seasons Modelle bestehen aus witterungsfestem Kunststoffnetzgewebe, mit Outdoorgarn genäht. Das Gewebe ist phthalatfrei, hat eine hohe Festigkeit und hervorragende Beständigkeit gegenüber extremen Witterungsbedingungen. Die Garnitur lässt sich durch Spannbügel unter dem Sitz bei Bedarf neu straffen. Es stehen 12 Farben zur Auswahl.

The seats and backrests of our "Thonet All Seasons" models consist of weather-resistant plastic mesh sewed with thread suitable for outdoor use. The mesh is phthalate-free, has a high rigidity and excellent durability in extreme weather conditions. The mesh can be retightened if needed with stretching brackets beneath the seat. 12 colours are available for selection.

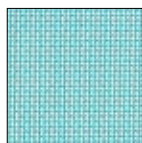




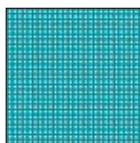
Gestalten Sie Ihr persönliches Modell

Create your personal model

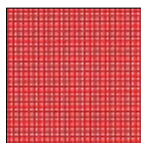
Netzgewebe / Mesh



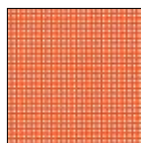
Himmelblau /
Azure blue



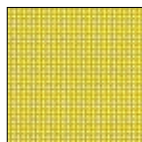
Petrol /
Petrol



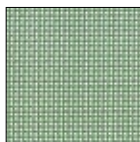
Kirsche /
Cherry



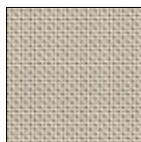
Kupfer /
Copper



Limette /
Lime



Moos /
Moss



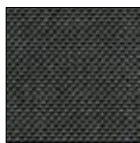
Natur /
Nature



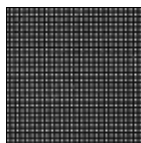
Schokolade /
Chocolate



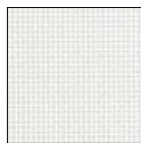
Nachtblau /
Night blue



Anthrazit /
Anthracite



Schwarz /
Black



Weiß /
White



Für Ihr persönliches Outdoor-Modell haben wir verschiedene Materialien zusammengestellt. Sie können bei der Sitz- und Rückenfläche, welche aus resistentem **Netzgewebe** besteht, aus 12 verschiedenen Farben wählen. Drei unterschiedliche **Armauflagen** aus Iroko, Elastomer bzw. Netzgewebe runden das Gesamtbild des Modells ab. Den letzten Farbtupfer bekommt das **Gestell** durch unsere ThonetProtect®-Beschichtung, die in unseren sieben „Classics in Colour“-Stahlrohrfarben erhältlich ist. Diese spezielle Oberfläche macht unsere Gestelle gegen Witterungseinflüsse robust und haltbar.

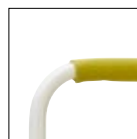
We have compiled various materials for your personal outdoor model. You can choose from 12 different colours for the seat and backrest, which consist of resilient **mesh**. Three different **armrests** made of Iroko, elastomer and mesh round off the model's overall appearance. The frame gets its final colour highlight with our “ThonetProtect®” coating, which is available in our seven “Classics in Colour” tubular steel hues. This special surface makes our **frames** robust and durable under all weather conditions.



Armauflagen / Armrests



Iroko /
Iroko



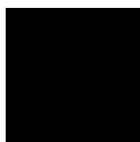
Netzgewebe /
Mesh



Elastomer schwarz /
Elastomeric black



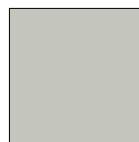
Gestell / Frame ThonetProtect®



TS 9005
Schwarz /
Black



TS 9010
Weiß /
White



TS 2005
Graugrün /
Grey green



TS 2050
Senfgelb /
Mustard yellow



TS 3013
Tomatenrot /
Tomato red



TS 8005
Schokobraun /
Chocolate brown



TS 3005
Warmgrau /
Warm grey





Kissen

Cushion

Für unsere Kollektion Thonet All Seasons bieten wir passende Kissenauflagen, um noch mehr Komfort zu gewährleisten. Die Garnitur für die Freischwinger S 33 und S 34 teilt sich in Rücken und Sitzkissen, für das Programm S 35 und den dazugehörigen Hocker gibt es ein voluminöseres Polster mit abgestepften Kammern. Alle Kissenauflagen werden mit einer integrierten elastischen Kordel und einem Knopf am Stuhl angebracht und in Position gehalten. Dank eines imprägnierten Outdoorstoffes und einer speziellen Füllung sind die Polster sowohl innen als auch außen nutzbar. Eine offenporige Füllung in Kombination mit einem atmungsaktiven Stoff sorgt für eine rasche Trocknung der Polster, falls diese doch einmal feucht geworden sein sollten. Wir befürworten dennoch, die Kissen nach Gebrauch drinnen aufzubewahren.

We offer matching cushions for our "Thonet All Seasons" collection in order to guarantee even more comfort. The set for cantilever chairs S 33 and S 34 consists of backrest and seat cushions; for range S 35 and the matching stool, more voluminous quilted cushions are available. All cushions are attached to the chair and kept in place through the use of an integrated elastic chord and a button. Thanks to the specially treated outdoor fabric and a special filling, the cushions can be used both indoors and outdoors. An open pore filling combined with breathable fabric assure that the cushions dry quickly should they get damp. However, we do recommend storing the cushions indoors after use.







Kissen

Cushion



Natur /
Nature



Anthrazit /
Anthracite



Taupe /
Taupe



Kirsche /
Cherry



Kupfer /
Copper



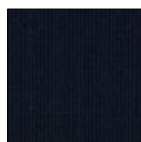
Limette /
Lime



Himmelblau /
Azure blue



Petrol /
Petrol



Nachtblau /
Night blue



Tischplatten

Table Top

Für die Tische S 1040, B 9 a-d und B 97 a-b bieten wir im Rahmen unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ Platten aus hochwertigem Sichtbeton in den zwei Farben Hellgrau und Dunkelgrau an. Alternativ besteht die Möglichkeit, die Tischplatten in drei verschiedenen Schichtstofffarben zu wählen: Weiß, Hellgrau, Dunkelgrau. Die Kanten der Schichtstoffplatten sind immer schwarz. Das Modell S 1040 ist nach wie vor auch mit Iroko-Tischplatte erhältlich. Alle Tischgestelle der Kollektion „Thonet All Seasons“ sind mit ThonetProtect®-Beschichtung in den sieben „Classics in Colour“-Farben erhältlich, S 1040 zusätzlich auch in Edelstahl. Diese spezielle Oberfläche schützt unsere Gestelle gegen Witterungseinflüsse und macht sie daher besonders robust und langlebig.

For the tables S 1040, B 9 a-d and B 97 a-b of our “Thonet All Seasons” collection we offer insert panels made of high-quality exposed concrete in light grey and dark grey. The alternative option is to choose the insert panels from three different solid core laminate colours: white, light grey and dark grey. The edges of the solid core laminate panels are always black. Model S 1040 continues to be available with Iroko tabletops. All frames of the “Thonet All Seasons” collection are available with the “ThonetProtect®” coating in the seven “Classics in Colour” hues; additionally, the frame for S 1040 is available in stainless steel. This special surface makes our frames robust and durable under all weather conditions.





Schichtstoff / Laminate
 Weiß / Kante schwarz
 White / Bord black



Schichtstoff / Laminate
 Hellgrau / Kante schwarz
 Light grey / Bord black



Schichtstoff / Laminate
 Dunkelgrau / Kante schwarz
 Dark grey / Bord black



Beton / Concrete
 Hellgrau / Light grey



Beton / Concrete
 Dunkelgrau / Dark grey

Sichtbeton

Concrete

Beton ist ein elegantes, schlichtes, hygienisches und langlebiges massives Material. Je nach Betonsorte, Herstellungsverfahren und Verarbeitung variiert die Oberfläche von Beton in ihrer Struktur und Textur, ihrer Farbe und Patina. Um die Natürlichkeit der Betonfläche – vor Allem seine Patina – zu erhalten, wird auf den Einsatz von schichtbildenden Lacken und Kunstharzen verzichtet. Beton lebt von seiner Patina, von seinen Spuren, die das Verwenden mit sich bringt. Die Betonunikate werden werkseitig mit Hilfe von lebensmittelechten und biologisch unbedenklichen Imprägnaten gegen das Eindringen von Flüssigkeiten geschützt. So wird der bestmögliche Schutz gewährleistet. Betontypische Eigenschaften wie kleine Poren, feine Haarrisse, Farbschattierungen und Punktierungen gehören – wie Astlöcher und Jahresringe beim Holz – zum Erscheinungsbild des Betons und unterstreichen so seine Einmaligkeit. Neben diesen natürlichen und unabwendbaren Eigenschaften hat Beton auch eine Empfindlichkeit gegen Säuren. Um dieser Rechnung zu tragen, muss der Kontakt mit säurehaltigen und färbenden Flüssigkeiten wie zum Beispiel Kaffee und Tee, Wein und Sekt, Frucht- und Gemüsesäfte, Ketchup, Senf, Essig, Reiniger mit Zitrusfrüchten und Scheuermittel vermieden werden.

Concrete is an elegant, simple, hygienic and durable material. Depending on the type of concrete, how it is processed and what production method is used, the surface structure, texture, colour and patina of the concrete may vary. To preserve the natural look of the concrete surface – especially its patina – coating lacquers and acrylic resins are not used. Concrete gets its character from its patina, from its traces of use. In our facility, the unique concrete surfaces are protected against liquids with the help of food-safe and biologically harmless water and stain repellents, guaranteeing the best possible protection. Properties that are typical for concrete such as small pores, hairline cracks, colour variations and punctuations – like the knots and annual rings in wood – are part of concrete's look and emphasise its uniqueness. In addition to these natural and inherent properties, concrete is sensitive to acids. Contact with acidic and staining liquids such as coffee, tea, wine and sparkling wine, fruit and vegetable juice, ketchup, mustard, vinegar, cleaners containing citrus and abrasive cleaners must be avoided.











HPL Schichtstoff

Laminate

HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Das mit Melaminharz getränkte Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoff wird in der Architektur für Fassaden eingesetzt. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare schwarze Kante.

HPL-laminate is a thermoset plastic and consists of several resin-infused paper sheets that are compressed into a homogeneous board under heat and high pressure. The decorative paper soaked in melamine resin and a transparent overlay result in a surface that is resistant to impact, scratches and abrasion. Other properties are heat and light resistance, a sanitary surface and resistance against chemicals. Laminate is used for facades in architecture. The solid-core laminate table tops have a visible black edge.





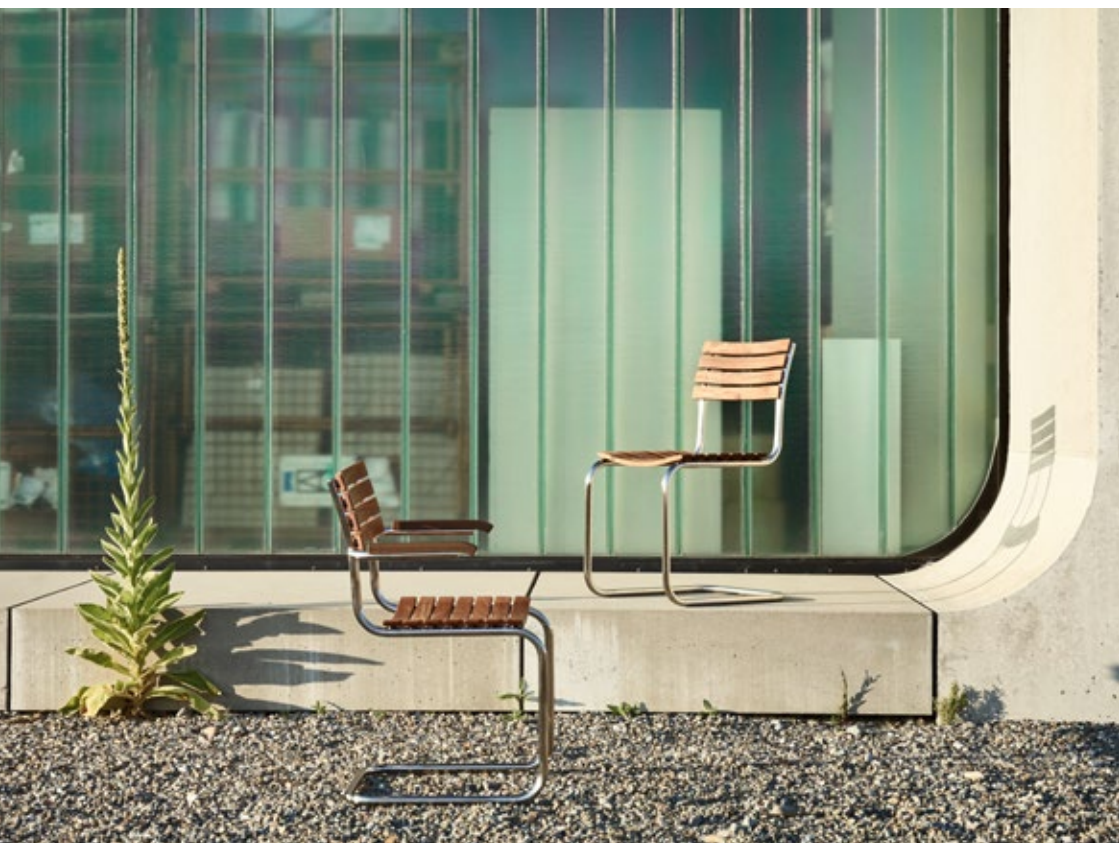


Edelstahl

Stainless steel

Edelstahl rostfrei besitzt eine glatte, harte Oberfläche, die nicht zusätzlich beschichtet wird. Es eignet sich sowohl für den Innen- als auch den Außenbereich (europäisches Klima) und ist äußerst robust und leicht zu pflegen.

Stainless steel has a smooth, hard surface that does not require additional coating. It is suitable for both indoor and outdoor use (European climate conditions) and is very robust and easy to care for.



Iroko

Iroko

Iroko, ein afrikanisches Holz mit hoher Dichte und Wetterbeständigkeit, ist in seinen Eigenschaften ähnlich dem Teakholz. Es hat eine glatte und gleichmäßige, astfreie Oberflächenstruktur und ist resistent gegen Pilze, Fäulnis und Insekten. Über die Zeit verwandeln Sonne und Feuchtigkeit den natürlichen Farbton in eine edle silbergraue Patina. Iroko stammt aus nachhaltiger Forstwirtschaft (FSC-Siegel).

Iroko, a very dense and weather resistance African wood, is similar to teak with regard to its properties: it has a smooth, even surface structure free of knots and is resistant to fungi, putrefaction and insects. Over the course of time, the sun and humidity transform the natural colour, giving the wood a silver-greyish patina. Iroko is produced through sustainable forestry (FSC seal).









Everything begins with a dialog

Besuchen Sie uns auf www.thonet.de und unseren Social Media Kanälen. So verpassen Sie keine Neuigkeiten rund um unser Unternehmen, die Marke Thonet, Produkte und Designer. Erhalten Sie darüber hinaus einmalige Einblicke in unsere Fertigung, die Arbeit unserer Designer und erfahren Sie mehr über Michael Thonet und seine Anfänge, welche nun schon fast 200 Jahre zurück liegen. Natürlich beantworten wir Ihnen auch alle Fragen rund um Designikonen, die stete Weiterentwicklung und Neuinterpretationen unserer Möbelklassiker sowie zu unseren zeitgenössischen Produkten. Wir freuen uns auf Sie!

Visit us at www.thonet.de and on our social media channels – don't miss out on any news about our company, the Thonet brand and our products and designers. You will also gain unique insights into our production, the work of our designers, and learn more about Michael Thonet and how he started the company almost 200 years ago. Of course, we will answer any questions you may have about design icons, the continual development and reinterpretation of our furniture classics and about our contemporary products. We look forward to your visit!



facebook.com/ThonetGmbH



@THONET GmbH



@thonet gmbh



pinterest.com/ThonetGmbH



[linkedin.com/thonet-gmbh](https://www.linkedin.com/company/thonet-gmbh)



@Thonet GmbH



www.thonet.de

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe. Farbunterschiede zum Original sind daher möglich.
The printed colours approximate the colours of the materials and fabrics. Colour differences from the original are possible.

