

Informationen und Service . Information and Service

Über uns . About us	2
Unser Handwerk beseelt gute Gestaltung . Our craftsmanship inspires good design	4
Individualität ist unser Standard . Individuality is our standard	6
Nachhaltigkeit . Sustainability	8
Reparaturservice . Repair Service	10
Maße . Dimensions	100
Schnelllieferprogramm . Quick Ship Programme	102
Thonet App . Thonet App	104
Mediendatenbank . Media Database	105
Museum Thonet . Museum Thonet	106
Showrooms . Showrooms	107
Social Media . Social Media	108
Kontakte . Contact	110

Materialien . Materials

Leder . Leather	12
ThonetMed®/ThonetTec® . ThonetMed®/ThonetTec®	14
Stoffe . Fabrics	16
Holzoberflächen . Wooden surfaces	18
ThonetDur® . ThonetDur®	19
Pure Materials . Pure Materials	20
Classics in Colour . Classics in Colour	26
Thonet All Seasons . Thonet All Seasons	28

Produkte . Products

Programm 808 (Formstelle). Range 808 (Formstelle)	32
Bugholz . Bentwood	44
Programm 2000 (Christian Werner) . Range 2000 (Christian Werner)	46
Programm 860 (Thonet Design Team: Lydia Brodde) . Range 860 (Thonet Design Team: Lydia Brodde)	52
Programm S 650 (Thonet Design Team: Sabine Hutter) . Range S 650 (Thonet Design Team: Sabine Hutter)	56
Programm S 830 (Thonet Design Team: Emilia Becker) . Range S 830 (Thonet Design Team: Emilia Becker)	60
Die Entwicklung der Stahlrohrmöbel . The development of tubular steel furniture	66
Programm S 35 (Marcel Breuer) . Range S 35 (Marcel Breuer)	68
Programm S 411 (Thonet Design Team) . Range S 411 (Thonet Design Team)	72
Programm S 533 (Ludwig Mies van der Rohe) . Range S 533 (Ludwig Mies van der Rohe)	74
Programm S 826 (Ulrich Böhme) . Range S 826 (Ulrich Böhme)	78
Programm S 5000 (James Irvine) . Range S 5000 (James Irvine)	82
Couch- und Beistelltische . Coffee and side tables	86
Programm S 290 (Thonet Design Team: Sabine Hutter) . Range S 290 (Thonet Design Team: Sabine Hutter)	90
Programm 7000 (f/p design) . Range 7000 (f/p design)	92
Programm KUULA (Uli Budde) . Range KUULA (Uli Budde)	94
Programm LINON (Andrea Scholz) . Range LINON (Andrea Scholz)	96
Programm LUM (Ulf Möller) . Range LUM (Ulf Möller)	98

Über uns

About us

Mit dem Wirken des Tischlermeisters Michael Thonet (1796 bis 1871) begann unsere traditionsreiche Unternehmensgeschichte. In seinem Werk vollzog sich der Übergang von handwerklicher zu industrieller Möbelfertigung. Der Durchbruch zur industriellen Fertigung gelang Michael Thonet 1859 in Wien mit dem Stuhl Nr. 14, dem später so genannten „Wiener Caféhaus-Stuhl“, bei dem die neuartige Technologie des Biegens von massivem Buchenholz zum Einsatz kam. Die Arbeitsschritte waren industriell standardisiert – erstmals in der Möbelherstellung fand Arbeitsteilung statt. Überdies war der Stuhl einfach zu zerlegen und Platz sparend zu transportieren. Der Stuhl ebnete uns den Weg zum Weltunternehmen; zahlreiche erfolgreiche Bugholz-Möbel folgten.

Die zweite Konstante im Thonet-Programm bilden Stahlrohrmöbel. In den 1930er Jahren war das Unternehmen der weltweit größte Produzent dieser neuartigen Möbel, die von berühmten Architekten wie Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe oder Marcel Breuer stammten. Heute gelten die frühen Stahlrohrmöbel als Meilensteine in der Designgeschichte. Ihre klare, offene und schlichte Form war Ausdruck einer neuen Haltung in Alltagskultur und Architektur, die unter dem Stichwort „Neue Sachlichkeit“ bekannt wurde. Auch aktuell sind zahlreiche klassische Erfolgsmodelle in unserem Programm, darunter der erste Freischwinger S 33, für dessen Form und Grundprinzip Mart Stam das künstlerische Urheberrecht zugesprochen bekam, sowie die Modelle S 32 und S 64 von Marcel Breuer.

Sitz des Unternehmens ist Frankenberg in Nordhessen. Dort werden heute alle Klassiker aus Bugholz und Stahlrohr sowie die aktuellen Kollektionen produziert. Im Werk verfügen unsere Mitarbeiter über modernste Produktionstechnologie und viel Erfahrung, die nicht zuletzt bei der Planung und Fertigung hochwertiger Konferenz- und Besprechungsanlagen Anwendung findet. Im Laufe der langen Unternehmensgeschichte haben wir einen großen Erfahrungsschatz gesammelt. Die Dinge, die in der Vergangenheit geschaffen wurden, dienten gleichermaßen als Lehrstunde. So haben sich elementare Identitätsmerkmale wie beispielsweise die Maßkonfektion der Produkte über die Zeit hinweg zu dem entwickelt, was es heute ist: Wir entwickeln Produkte, die stets auf Langlebigkeit und Individualität bedacht sind. Sie sind durch Materialqualität und zeitlose Formensprache charakterisiert.

The unique success story of Thonet began with the work of master joiner Michael Thonet (1796-1871), which established the transition from manual furniture production to industrial production. Michael Thonet succeeded in making the breakthrough to industrial production in 1859 in Vienna with chair No.14, later called the “Vienna Coffee House Chair”, for which the innovative technique of bending solid beech wood was used. The individual production steps were standardised and the division of labour concept was implemented for the first time in furniture production. In addition, the chair was easy to disassemble and could be shipped in a space-saving way. Chair No.14 cleared the way for Thonet to become a global enterprise, and numerous successful bentwood designs followed.

Tubular steel furniture is the second constant in Thonet's programme. In the 1930s, the company was the world's largest producer of this innovative furniture, which was designed by a number of famous architects including Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe and Marcel Breuer. Today, the early tubular steel furniture designs are considered milestones in design history. Their clear, open and simple forms were an expression of a new attitude in everyday culture and architecture, which became famous under the catchphrase “New Objectivity”. Currently, numerous successful classic models are still in the programme, among them the first cantilever chair S 33 for which Mart Stam was awarded the artistic copyright for its form and basic principle, as well as models S 32 and S 64 by Marcel Breuer.

The company has its headquarters in Frankenberg in the north of Hesse. Today, all bentwood and tubular steel classics as well as the contemporary collections are produced here in a facility with cutting-edge production equipment and a staff of workers with vast experience to draw upon, not least for the planning and production of high-quality conference and meeting room furniture systems. During its long corporate history, Thonet has amassed an enormous wealth of experience. The things created in the past served equally as lessons. Over the course of time, elementary identifying features such as the custom-tailored production of the products have developed into what they are today: Thonet develops products that always take sustainability and individuality under consideration. They stand out due to their high quality materials and timeless formal language.



Unser Handwerk beseelt gute Gestaltung

Our craftsmanship inspires good design

Traditionelles Handwerk trifft modernste Technologie: Seit fast zwei Jahrhunderten produzieren wir Möbel für den Wohn- und Projektbereich: Mit Leidenschaft für die Materialien und besonderer Präzision werden in unserem Frankfurter Werk Design-Ikonen aus Buchholz und Stahlrohr ebenso wie zeitgenössische Möbel namhafter Designer gefertigt. Es ist die Kombination aus modernsten Produktionstechnologien und traditionellem Handwerk, die Thonet zu einem der erfolgreichsten Möbelunternehmen der Welt macht. Unsere Mitarbeiter im Werk verfügen über spezifisches Know-how, das im Laufe der langen Firmengeschichte gesammelt und ständig optimiert wurde. Bei uns entstehen heute wie damals innovative Produkte, die stets auf Langlebigkeit bedacht sind: Sie zeichnen sich durch höchste Qualität und eine zeitlose Formensprache aus. Hinter jedem Thonet-Produkt stehen ein durchdachtes Konzept und mehrere Fertigungsschritte – von der Verarbeitung des Holzes bzw. des Stahlrohrs bis hin zur Einfärbung und Polsterung. So erzählt jedes Möbelstück schon vor Verlassen des Werks seine eigene Geschichte.

Traditional craftsmanship meets cutting-edge technology: for almost two centuries Thonet has been producing furniture for the residential and contract sectors: design icons made of bentwood and tubular steel as well as contemporary pieces of furniture designed by renowned international and national designers are produced in the Frankfurt facility with a passion for the materials and unique precision. The combination of cutting-edge production technologies and traditional craftsmanship has made Thonet one of the most successful furniture companies worldwide. The employees in the production facility provide of specific know-how that has been compiled and permanently optimised over the course of the company's long history. Thonet has always been producing innovative products with durability in mind: Thonet furniture stands out due to its highest quality standards and timeless formal language. A carefully designed concept and several production steps stand behind every Thonet product – from the processing of the wood or tubular steel to the colouring and upholstery. Each piece of furniture thus has its own story to tell even before it leaves the Frankfurt facility.



Individualität ist unser Standard

Individuality is our standard

Erst die sensible Auswahl der Oberflächen entscheidet über den Charakter eines Möbels. Darum bieten wir eine nahezu grenzenlose Vielfalt an Materialien an, die eine individuelle und besondere Note für jedes Möbelstück zulässt. In unserer Fabrik in Frankenberg fertigen wir ausschließlich auftragsbezogen. So haben Sie die Möglichkeit, ihr Möbel so individuell zu kleiden, wie es zu Ihnen passt. Kreieren Sie Ihren persönlichen Stuhl oder Tisch, indem Sie für Gestell und Polsterung aus unserer umfangreichen Materialkollektion frei wählen:

Für die Polsterteile eines Sitzmöbels führen wir Stoffe verschiedener Hersteller mit umfassenden Farbpaletten, mehrere Ledersorten, Kuhfell oder ThonetMed® und ThonetTec®. Darüber hinaus können Sie für Holzgestelle oder Tischplatten aus Massivholz, edlen Holzfurnieren, wasserbasierten Beizen oder umweltfreundlichen Lacken auswählen. Stahlrohrgestelle gibt es verchromt, vernickelt oder lackiert in ausgesuchten Farben. Trotzdem nichts für Sie dabei? Neben unserer umfangreichen Standardkollektion erfüllen wir gerne Ihren Sonderwunsch. Liefern Sie ihren Lieblingsstoff einfach an und wir verarbeiten das Material in unserer Produktion.

Für unsere Möbel setzen wir ausschließlich hochwertige Materialien ein, die einem systematischen Qualitätsmanagement unterliegen und grundsätzlich unseren Ansprüchen an Nachhaltigkeit gerecht werden müssen.

The sensitive selection of the surfaces is decisive for the character of any piece of furniture. Therefore, we offer an almost limitless range of materials, allowing for an individual and special touch for each piece. In our Frankenberg facility we have an exclusively order-related production process, giving you the opportunity to dress up your furniture individually to match your style. Create your personal chair or table by choosing from our comprehensive collection of materials for the frame and upholstery:

For the upholstered parts of seating furniture we offer fabrics from a number of manufacturers with comprehensive colour palettes, several types of leather, cowhide or ThonetMed® and ThonetTec®. You can also choose from solid wood, fine wood veneers, water-based stains or environmentally friendly lacquers for the wooden frames or tabletops. Tubular steel frames are available chrome-plated, nickel-plated or lacquered in selected colours. Still haven't found what you're looking for? In addition to our comprehensive standard collection we are happy to fulfil your special request. Simply supply us with your favourite fabric and we will process the material during production.

We exclusively use high-quality materials for our furniture which are subjected to systematic quality management and have to comply with our sustainability standards.



Wir streben nach einer Balance zwischen ertragsorientiertem Wachstum, Schutz der Umwelt und verantwortungsvollem Handeln gegenüber allen Anspruchsgruppen. Dabei handeln wir ganzheitlich, nachhaltig und mit sozialer Umsicht. Unsere Produkte sind langlebig und beeinträchtigen weder bei der Herstellung noch bei der Entsorgung unsere Umwelt. Neue Produktkonzepte werden erst nach einer sorgfältigen Prüfung der Recyclingfähigkeit, Umweltfreundlichkeit und Nachhaltigkeit der verwendeten Materialien in unser Portfolio aufgenommen. Unseren Strom beziehen wir zu einhundert Prozent aus ökologisch nachhaltigen Energiequellen. Durch Investitionen in Recyclinganlagen für Lösungsmittel leisten wir darüber hinaus einen weiteren Beitrag zur Reduktion unseres ökologischen Fußabdrucks.

Green Globe ist ein international anerkannter Standard und bewertet nachhaltiges Verhalten in einem Unternehmen. Es gibt kein vergleichbares Zertifizierungssystem, weil Nachhaltigkeit von Green Globe nicht nur in Bezug auf Umweltfreundlichkeit bewertet wird, sondern auch auf ökonomische und soziale Umstände im Unternehmen achtet. Die Kernaussage der Organisation besteht darin, mit umfangreichen Ansätzen in Bezug auf Management, Umwelt, soziale Verantwortung am Standort sowie international, Einhaltung von Gesetzen und Vorschriften sowie Rücksicht auf kulturelles Erbe ein ganzheitliches, nachhaltiges Wirtschaften möglich zu machen. Um ein Green Globe Zertifikat zu erhalten, muss ein Betrieb den fest umrissenen Anforderungen der Organisation gerecht werden. Damit jene Kriterien dynamisch bleiben und internationalen Veränderungen standhalten können, werden die Forderungen des Green Globe jährlich überarbeitet und angepasst.

Thonet ist das erste Unternehmen der Möbelindustrie, das diesen Standard umgesetzt hat und mit dem „Zertifikat für nachhaltiges und umweltfreundliches Wirtschaften“ ausgezeichnet wurde.

Für weitere Informationen oder Anfragen zum Thema Nachhaltigkeit wenden Sie sich bitte an: sustainability@thonet.de.



We strive for a balance between profitable growth, protection of the environment, and responsible actions towards all shareholder groups. We base our actions on an integral view and sustainability combined with social responsibility. Our products are durable and do not harm the environment, neither in their production nor their recycling. New products are added to our portfolio only after a careful examination of the recyclability of the used materials, the share of machining and environmental friendliness, and the sustainability of the materials being used. As of 2015 we obtain 100 % of our electricity from environmentally sustainable energy sources. In addition, by investing in recycling systems for solvents we also make one more contribution to the reduction of our environmental footprint.

Green Globe is an internationally recognised standard and evaluates sustainable behaviour in a company. There is no comparable certification system because Green Globe not only evaluates sustainability with regard to environmental friendliness but also considers the economic and social aspects in a company. The organisation's key statement is to enable holistic and sustainable management on the basis of far-reaching approaches regarding business management, the environment, and social responsibility both locally and internationally, adherence to legislation and regulations, and consideration of cultural heritage. Companies have to meet clearly defined requirements in order to receive a Green Globe certificate. For these criteria to remain dynamic and reflect any changes on an international level, they are reassessed and adapted on an annual basis.

In the furniture industry, Thonet is the only company that not only meets these standards but exceeds and implements them and has received the "Certificate for sustainable and environmentally friendly management".

For more information or inquiries about the issue of sustainability, please contact: sustainability@thonet.de.

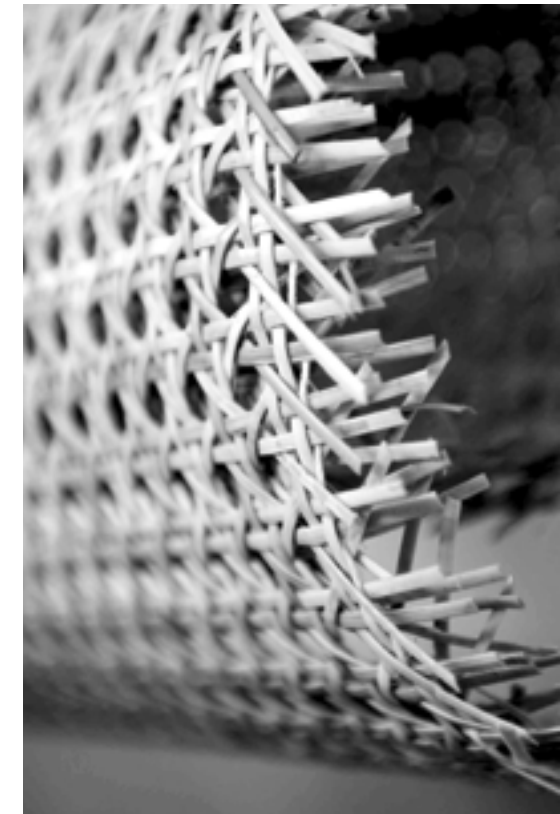
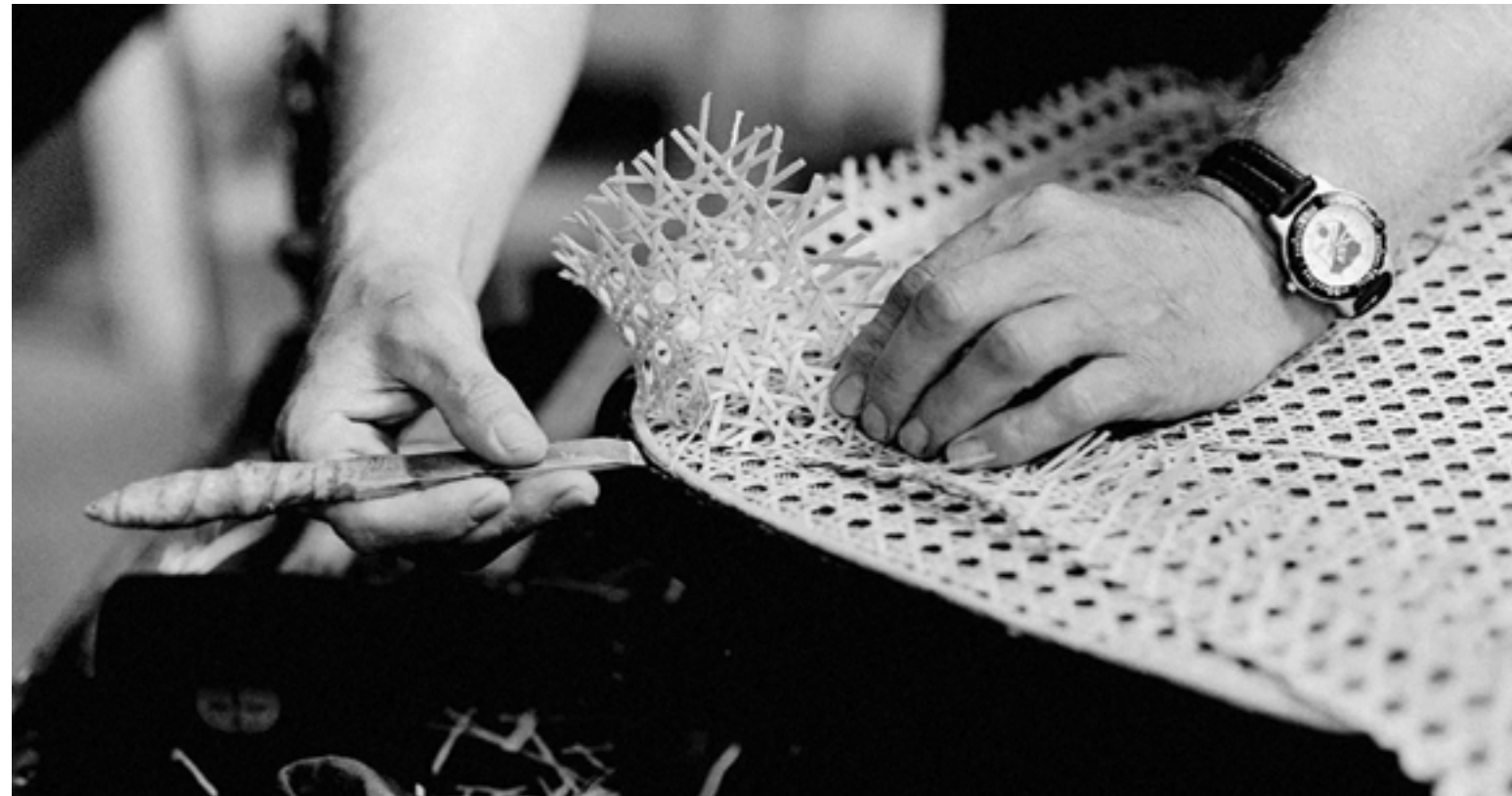


Reparaturservice

Repair Service

Unsere Produkte unterliegen einer individuellen Qualitätskontrolle die vor dem Versand der Ware stattfindet. Durch den Einsatz hochwertigster Materialien und präziser Verarbeitung in unserem Werk in Frankenberg können Sie von unseren Möbeln eine extrem lange Lebensdauer erwarten. Sehr oft werden Lieblingsstücke über mehrere Generationen vererbt und weisen mit der Zeit natürliche Gebrauchsspuren auf. Sollten Sie einen Anlass zur Erneuerung oder Reparatur haben steht Ihnen unser Reparaturservice zur Verfügung. Zur fachgerechten Erneuerung von Sitzgarnituren mit Rohrgeflecht finden Sie unter www.thonet.de/service/reparaturservice ein entsprechendes Formular. Unseren Reparaturservice erreichen Sie außerdem per E-Mail unter reparaturservice@thonet.de oder telefonisch unter +49 (0) 6451-508-246.

Our products are subject to individual quality control before being shipped. Due to the use of the highest quality materials and precision processing in our Frankenberg facility, you can expect extremely long durability from our products. Often, favourite pieces are passed down from generation to generation and, over the course of time, are ennobled by natural signs of use. Should you have reason for renewal or repair, our Repair Service will be happy to help. For the professional renewal of wicker cane seats, you can find the appropriate form at www.thonet.de/service/reparaturservice. You can reach our Repair Service via e-mail at reparaturservice@thonet.de or by phone at +49 6451-508-246.



1933 wurde die Deutsche Nationalbibliothek in Leipzig mit dem Klassiker S 43 F ausgestattet. Durch den 2. Weltkrieg und die Gründung der Deutschen Demokratischen Republik war es nicht möglich die dortige Bestuhlung zu ersetzen oder zu ergänzen. Nach dem Fall der innerdeutschen Grenze bekam Thonet eine Anfrage zur Neulieferung als Ergänzung der seit 1933 bestehenden Bestuhlung des Lesesaals. Nach mehr als 70 Jahren lieferte Thonet den Freischwinger S 43 nach. Das ist der beste Beweis für Qualität und Nachhaltigkeit.

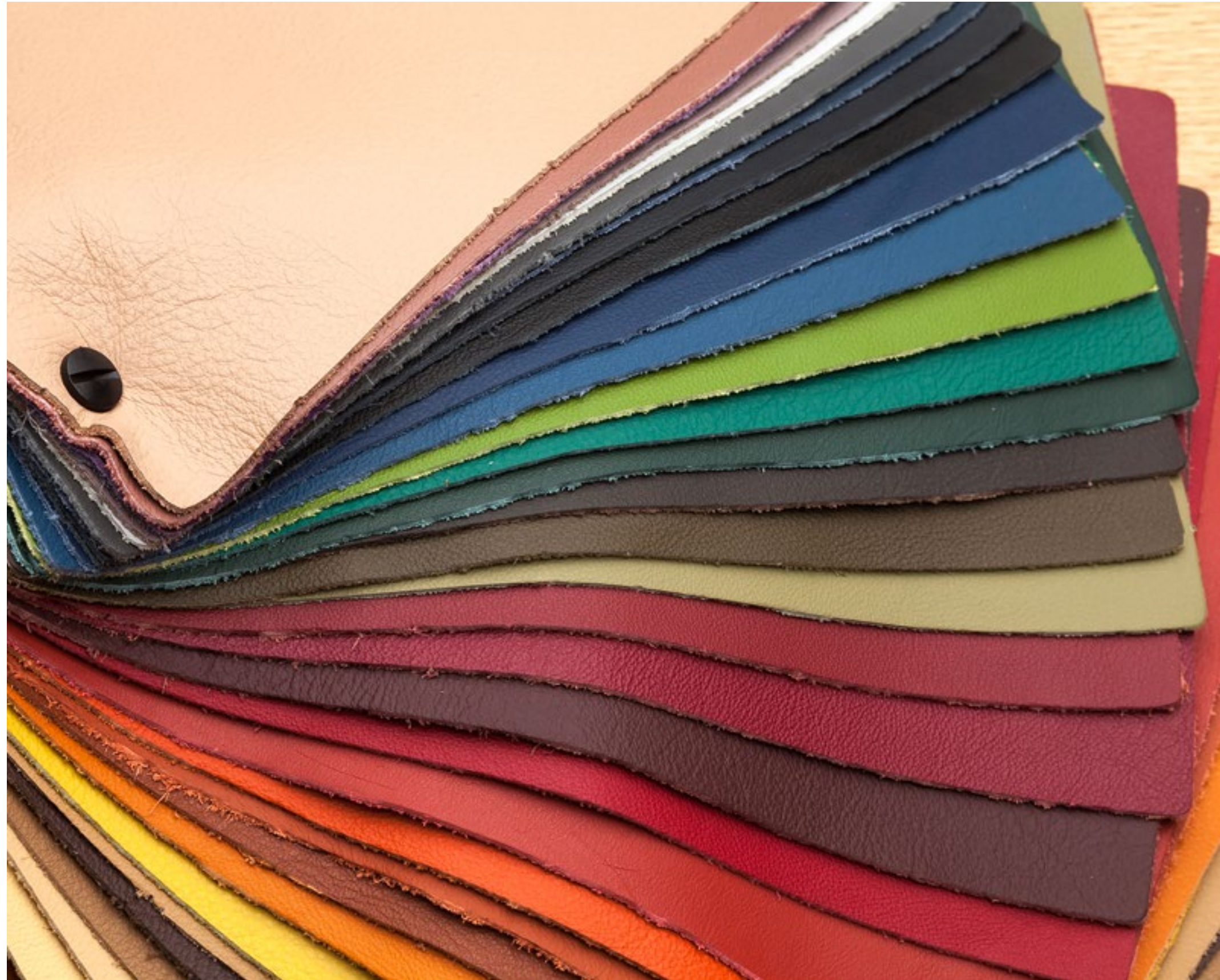
In 1933, the National Library in Leipzig was furnished with the classic S 43 F. Due to the Second World War and the foundation of the German Democratic Republic, it was not possible to replace or add to the existing furniture. After the fall of the Berlin wall, Thonet received an inquiry about adding additional chairs in the reading hall; the original chairs had been there since 1933. More than 70 years after the initial delivery of S 43 chairs, Thonet delivered more of the cantilever classics. This is perhaps the best proof of quality and durability.

Leder

Leather

Natürlich, robust, lebendig – Leder ist ein exquisites Naturprodukt, das begeistert. Wir beziehen ausschließlich hochwertiges Leder in bester Qualität. Das verleiht den Möbeln Wertigkeit, Langlebigkeit und Unverwechselbarkeit. Für jedes einzelne Objekt wird das Material speziell ausgewählt und mit modernster Technik perfekt verarbeitet. Kein Leder gleicht dem anderen. Die Häute stammen ausschließlich von europäischen Tieren, überwiegend aus der Alpenregion. Sie werden gezielt ausgewählt und mit großer Sorgfalt verarbeitet. Jedes Leder ist naturgemäß ein Unikat und gewinnt im Gebrauch eine lebendige Patina. Unser Leder Linea ist in 102 verschiedenen Farben erhältlich.

Natural, robust and vivid – leather is an exquisite natural product that fascinates. We exclusively purchase high-quality leather, providing the furniture with value, durability, and distinctiveness. The material for each individual object is especially selected and perfectly processed with cutting-edge technology. No leather is like the other. The skins exclusively come from European animals, mainly from the Alpine region. They are selected in a targeted way and processed with the greatest care. Each piece of leather is naturally a unique specimen and acquires a vivid patina when used. Our Linea leather is available in 102 different colours.



ThonetMed®

Neue Einsatzmöglichkeiten für den Medizin- und Pflegebereich bietet das in 42 verschiedenen Farben erhältliche Kunstleder „ThonetMed®“. Das Material zeichnet sich durch eine enorme Strapazierfähigkeit aus und ist neben herkömmlichen Flüssigkeiten (EN 20811) auch beständig gegen Desinfektionsmittel und Urin. Außerdem ist es komplett waschbar. Durch die garantierte Lichtechtheit (6-7) ist ThonetMed® ohne weiteres auch im Outdoor-Bereich einsetzbar. Das Kunstleder, welches sich aus 88% PVC, 8% PES und 4% CO zusammensetzt, ist schwer brennbar (EN 1021-1+2) und zertifiziert zur IMO (Schiffsbau).

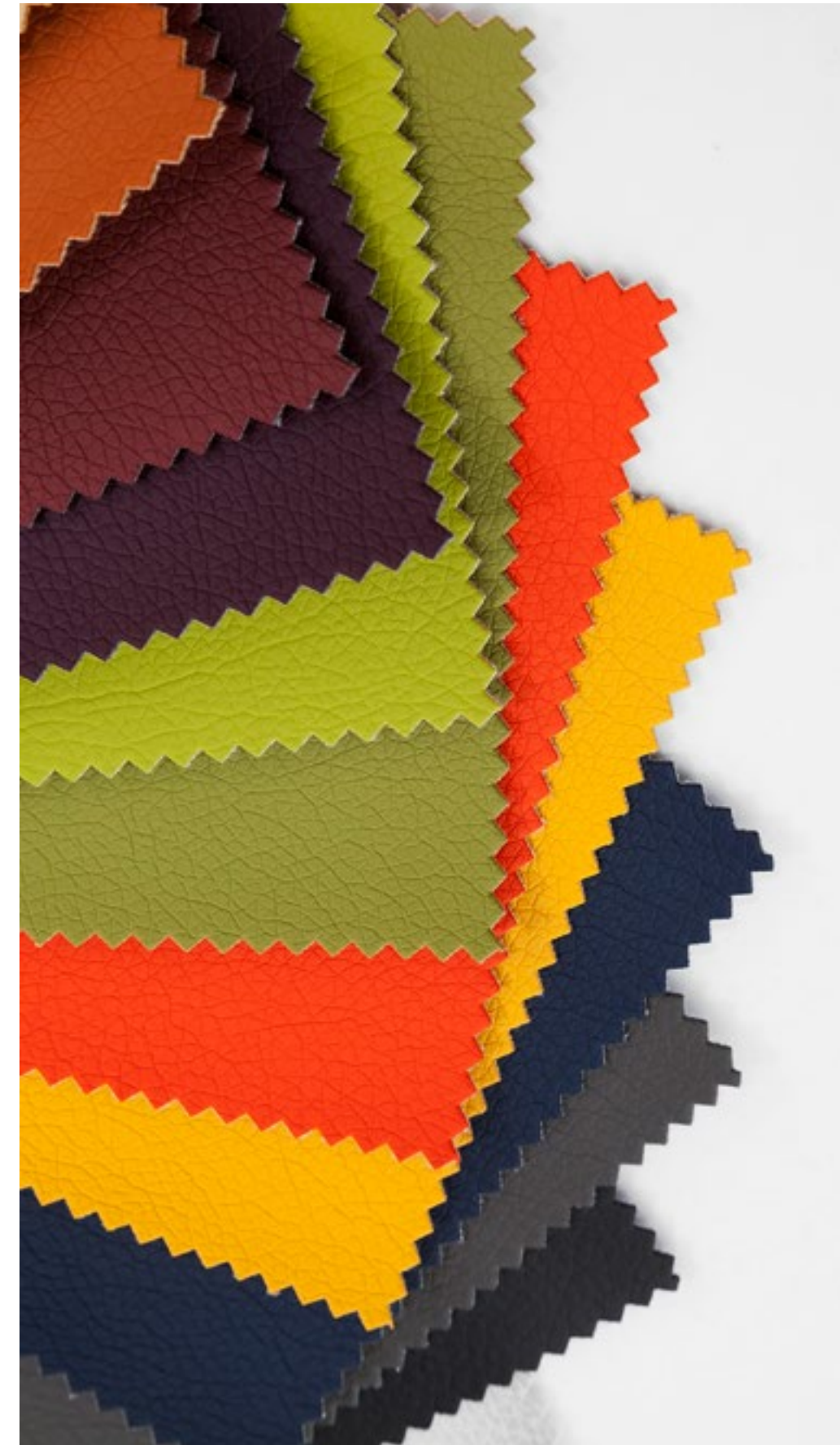
The artificial leather “ThonetMed®” is available in 42 different colours and offers new possibilities of use in the medical and healthcare sector. The material is characterised by its enormous wear resistance and, in addition to regular liquids (EN 20811), is also resistant to disinfectants and urine. It is also fully washable. Due to its guaranteed light fastness (6-7), ThonetMed® can be used outdoors without any problem. The artificial leather, which consists of 88% PVC, 8% PES and 4% CO, is flame-retardant (EN 1021-1+2) and certified for IMO (shipbuilding).



ThonetTec®

Eine große Farbpalette mit intensiven und kräftigen Farben bietet ThonetTec®. Dabei handelt es sich um unsere Kunstlederkollektion, die sich dank ihrer schwer entflammaren Materialeigenschaft (DIN 4102 B1) besonders gut für den Projektbereich eignet. ThonetTec® garantiert außerdem eine gute Abriebfestigkeit und sehr einfache Pflege. – Eigenschaften, die bei einem Einsatz in der Gastronomie unerlässlich sind. Das Material wird zusammengesetzt aus 33 % Cotton und 67 % Polyester. Die Oberfläche besteht aus einem durchgefärbten Kunstleder mit geprägter Oberfläche und bietet somit einen nahezu echten Leder-Look. Unsere Farbpalette umfasst 25 verschiedene Töne, die sich mit unseren Holz- und Stahloberflächen hervorragend ergänzen.

ThonetTec®, our artificial leather collection, which is especially well suited for the contract sector due to its low flammability (DIN 4102 B1), offers a large colour palette with intensive and strong colours. ThonetTec® also guarantees excellent abrasion resistance and easy care – properties that are indispensable for use in the catering sector. The material is composed of 33 % cotton and 67 % polyester. The surface consists of imbued and embossed artificial leather and offers an almost real leather look. Our colour palette comprises 25 different colours that excellently complement our wooden and steel surfaces.



Die grenzenlose Auswahl an Stoffen aller Farben und Arten geben jeder Wohnsituation eine ganz individuelle und persönliche Note. Mit größter Sorgfalt bei der Fertigung werden die Stoffe von Hand mit viel Gefühl von unseren Experten verpolstert. Noch nie waren Farben so vielseitig und Texturen so spannend wie heute. Unsere exklusiven Bezugsmaterialien sind strapazierfähig und langlebig – was in allen Einsatzbereichen von Vorteil ist. Für spezielle und ganz individuelle Anforderungen verarbeiten wir auf Wunsch auch Materialien, die wir nicht in unserer Standardkollektion führen. Unsere Standardstoffe können Sie unserer Preisliste oder dem Overview entnehmen.

The limitless selection of fabrics of all colours and sorts provide your living environment with an individual and personal touch. Our experts upholster the fabrics manually and with the greatest care. Never before have colours been as diversified and textures as exciting as today. Our exclusive covering materials are hard-wearing and durable – an advantage in all areas of use. Upon request, we can also use materials that are not part of our standard collection for special and individual requirements. Please refer to our price list or the overview for our standard fabrics.



rohi ist ein Familienunternehmen, das sich seit drei Generationen auf Entwicklung, Design und Produktion von Wollstoffen höchster Qualität spezialisiert hat. Produktionsstätte und Designbüro liegen bei München in Bayern. Zu rohis Kunden zählen unter anderem weltweit führende Fluglinien wie Lufthansa, Emirates Airline und Singapore Airlines. Um für die Ausstattung von Opernhäusern und Theatern optimale Textilien zu entwickeln, die besonderen Ansprüchen gerecht werden müssen, arbeitet rohi eng mit renommierten Architekten und Akustikern zusammen.

rohi fertigt Bezugstoffe aus Wolle, die in Qualität und technischen Eigenschaften einzigartig sind. Ein ausgefeiltes Sicherungssystem, fortlaufende Material- und Prozessprüfungen garantieren die durchgehend hohe und konstante Gewebequalität der rohi Produkte.

Kvadrat ist Europas führender Hersteller von Design-Textilien. Das Unternehmen produziert Textilien von höchster Qualität für Architekten zur Gestaltung architektonischer Räume, für Möbelproduzenten und Designer zur Fertigung von Möbeln und für Endverbraucher zur farblichen und haptischen Dekoration von Privathäusern. Kvadrat arbeitet regelmäßig mit weltweit führenden Designern zusammen, die Möbelstoffe spiegeln ein Faible für Farbe, Schlichtheit, Innovation und zeitgenössisches Design wider. Kvadrat Textilien wurden in einigen der faszinierendsten architektonischen Bauwerke der Welt verwendet, darunter das Museum of Modern Art in New York, das Guggenheim-Museum in Bilbao und das Guangzhou Opernhaus in China.

rohi is a family-owned company, in the third generation specialised in developing, designing and producing high quality wool fabrics. The production facilities and the design studio are located in Bavaria, Germany, near Munich. Alongside the world's major airlines, like Lufthansa, Emirates Airline and Singapore Airlines, rohi also works with internationally famous furniture manufacturers. In cooperation with leading architects and acousticians rohi also delivers technically demanding fabrics for opera houses and theatres worldwide.

rohi views itself as a specialist supplier of high-quality upholstery textiles with special technical qualities. Tried and tested quality assurance systems, material and process tests play a vital role in the rohi textile production process. Comprehensive checks at all levels of the production process ensure a consistently high textile quality.

Kvadrat is Europe's leading manufacturer of design textiles. Kvadrat's high quality products help architects to shape architectural spaces, designers and furniture manufacturers to produce and craft furniture, and private consumers to add tactility and colour to their homes. Developed in collaboration with world-leading designers, Kvadrat's upholstery textiles reflect a commitment to colour, simplicity, innovation and contemporary design. Kvadrat's textiles have been used in some of the world's most iconic architectural developments, such as the Museum of Modern Art, NYC, Guggenheim Museum, Bilbao and Guangzhou Opera House, China.

Holzoberflächen

Wooden surfaces



Charakterstark, unaufdringlich und modern – Holzoberflächen, wie sie sein sollen. Die sorgfältige Auswahl aus verschiedenen Hölzern wie Buche, Eiche, Nussbaum schon vor Ort beim Lieferanten ist uns wichtig. Von Profihand selektieren wir die Hölzer und veredeln die Oberflächen mit Beize, Wasserlack oder natürlichen Ölen. So entstehen edle Holzoberflächen mit typischer Struktur und harmonischem Furnierbild im perfekten Finish – unverwechselbar und unverfälscht. Im Sinne unserer Nachhaltigkeit verwenden wir ausschließlich Hölzer und Furniere aus nachhaltiger Forstwirtschaft, die nachweislich nach FSC oder PEFC zertifiziert sind.

Strong in character, unobtrusive and modern – this is how wooden surfaces are supposed to be. The careful selection of various woods such as beech, oak and walnut on site with our supplier is important to us. We professionally select the woods and refine the surfaces with stains, water-based lacquer or natural oils, creating fine wooden surfaces with a typical structure and harmonious veneer, perfectly finished – unmistakable and genuine. In the spirit of our philosophy of sustainability, we only use wood or veneer from sustainable forestry that are proven to be certified in compliance with FSC or PEFC.



ThonetDur®



Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche. Der 1,2 mm dicke Schichtstoff ist, anders als bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl mit dem neuen Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.

Velvety, sensual, smooth as glass – the high-quality surface material ThonetDur® not only offers perfect protection for durable Thonet wooden furniture but also makes them a haptic experience. Due to the silky matt look, the visual impression of a smooth surface is created. The 1.2 mm thick laminate – as opposed to the regular processing of this material – is dyed throughout. ThonetDur® is available in the versions Cool White, White and Deep Black. The edge of the wooden surface is available with the new laminate or in oiled walnut or oak.



Pure Materials

LIEBLINGSSTÜCKE

Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel ... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität. Naturbelassenes Holz, markantes, vollnarbiges Leder und ein besonders schonender Umgang mit den Materialien kennzeichnen diese edle und besonders nachhaltig ausgeprägte Linie. So bildet sich mit der Zeit durch den Gebrauch eine natürliche Patina, die jedem Möbel eine einzigartige Optik verleiht.



NACHHALTIGKEIT

Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen besonders schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Strukturen des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren lange Lebensdauer. Und die Untergestelle aus Stahlrohr sind nicht verchromt, sondern vernickelt. Mit der Zeit entsteht auf der Oberfläche eine natürliche Patina – ein gewollter Effekt.

FAVOURITE PIECES

A favourite jacket, leather tote, or a much-used piece of furniture ... We love the objects in our environment that adjust to intensive use and upon which we leave our traces. They are personal and unmistakable – simply unique. This is one idea behind the term “Pure Materials”. The intention is for signs of use to become visible and provide each piece of furniture with an unmistakable identity. Natural wood, striking, grained leather and an especially careful handling of the materials characterise this fine and especially sustainable product line. Over the course of time and with use, a natural patina develops, providing each piece of furniture with a unique look.

SUSTAINABILITY

For “Pure Materials” we exclusively use materials that guarantee a careful handling of nature: the solid wood parts are untreated and only oiled, making the wood grain tangible. We use striking, scarred leather that is tanned in an environmentally friendly way and especially durable. The robust seams guarantee durability. And the tubular steel base frames are nickel-plated rather than chrome-plated. Over the course of time a natural patina – an intentional effect – develops on the surface.

Pure Materials

METALL

Für die Untergestelle verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN. Speziell legierte, federharte und zugblank Stahlrohre garantieren bei den Freischwingern eine unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. Bei „Pure Materials“ werden die Stahlrohrgestelle mit einem speziellen Oberflächenverfahren vernickelt und nicht wie bei den Standardausführungen verchromt. Durch die besondere Eigenschaft des Nickels, auf Berührungen zu reagieren, entsteht eine natürliche Patina.

METAL

We use DIN-compliant precision tubular steel or solid round steel for the base frames. Especially alloyed, spring hardened and bright-drawn tubular steel guarantees the permanent durability of the flexing effect for the cantilever chairs. For our “Pure Materials” collection the tubular steel frames are nickel-plated in a special surface treatment process rather than chrome-plated, as is the case for our standard collection. A special property of the nickel is that it reacts to touch, allowing for the development of a natural patina.



Pure Materials



HOLZ

Verwendet werden ausschließlich Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft (FSC und PFSC): Esche, Eiche und Nussbaum. Die Oberflächen werden nur geölt und zeigen deshalb ihre Strukturen deutlich. Stellen, die man häufiger berührt, werden mit der Zeit glatter. Zum Schutz und zur Oberflächenbehandlung verwenden wir ein spezielles Öl, das auf einer Leinöl-Verbindung basiert. Es ist frei von Lösungsmitteln und toxischen Stoffen. Bei Bedarf kann man die Oberflächen einfach nachölen.

WOOD

We exclusively use solid wood from sustained forestry (FSC and PFSC): ash, oak and walnut. The surfaces are oiled and therefore clearly display their grain. Places that are touched more frequently become smoother over the course of time. We use a special oil based on a linseed oil compound to protect the wood and for surface treatment. It has no solvents or toxic substances. A new coat of oil can be applied to the wood if needed.



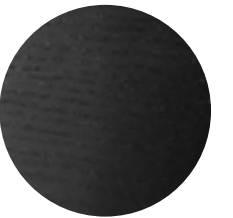
Pure Materials



Für unsere „Pure Materials“-Klassiker aus Bugholz kommt feinste heimische Esche zum Einsatz. Diese Holzart eignet sich neben der Buche, die für das traditionelle Herstellungsverfahren des Biegens mit Hilfe von Dampf zum Einsatz kommt. Esche ist ein sehr festes und elastisches Holz mit einer charakteristischen und offenen Struktur. Das Material wird nur leicht behandelt, so dass man die Maserung als lebendige Oberfläche haptisch erleben kann. Die Bugholzstühle werden in zwei Versionen angeboten: hell geölt oder dunkel gebeizt und mit Naturholzlack veredelt.



Esche hell geölt
bright oiled ash



Esche gebeizt TP 29
ash stained TP 29

The finest domestic ash wood is used for our “Pure Materials” bentwood classics. This wood, in addition to beech, is well-suited for the traditional production method of bending wood with the help of steam. Ash is a very solid and elastic wood with a characteristic open-porous structure. The material is treated only slightly, enabling the haptic experience of the grain as a living surface. The bentwood chairs are offered in two versions: slightly oiled or dark-stained and refined with natural wood lacquer.

Pure Materials



LEDER

Für unsere Pure Materials Kollektion bieten wir unterschiedliche Leder an, die sich in Stärke und Struktur unterscheiden. Neben dem hochwertigen, vollnarbigen Nubukleder bieten wir auch ein naturbelassenes Nappaleder in mehreren Farben an. Das Leder „Olive Galicia“ ist ein vegetativ gegerbtes Leder mit einer einmaligen Haptik. Zur Kollektion gehören außerdem ein naturbelassenes, vollnarbiges Kernleder und ein offenes, großporiges Büffelleder. Alle Leder sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Die Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend gegerbt. Alle Leder der Serie Pure Materials reagieren mit charakteristischen Gebrauchsspuren auf Berührung und entwickeln nach und nach ein individuelles Aussehen. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge, diese reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, die dem Leder seine individuelle Optik gibt.

Bei den „Pure Materials“ Bezugsledern handelt es sich um ein Naturprodukt. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass Unregelmäßigkeiten in Oberfläche, Farbe und Struktur auftreten können. Dabei handelt es sich um ein Qualitätsmerkmal, welches die Grundeigenschaft eines echten und hochwertigen Leders zeigt und für eine individuelle und exklusive Optik sorgt. Farb- und Strukturabweichungen sind demnach keine Fehler und Mängel und somit kein Grund für Reklamationen.

NETZGEWEBE

Für die Bespannung von Sitz und Rücken des Stuhlklassikers setzen wir unter anderem ein Kunststoff-Netzgewebe ein. Es ist reißfest, farbecht, leicht zu pflegen und extrem langlebig – bereits damit schon prädestiniert für Pure Materials. Es handelt sich um ein durchgefärbtes Monofilament-Gewebe aus Polyester, das bereits etwa 30 % recyceltes Material enthält und nach seinem jahrzehntelangen Gebrauch wieder komplett verwertbar ist.

Pure Materials

LEATHER

We offer various types of leather for our Pure Materials collection that differ in thickness and structure. In addition to the high-quality fully scarred nubuck leather we also offer natural napa leather in several colours. The leather “Olive Galicia” is a vegetable-tanned type of leather with a unique feel. The collection also includes a natural full-grain bend type of leather and open-porous buffalo leather. Neither is corrected, embossed or lacquered. All of the skins come from Europe and are tanned in an environmentally friendly way. All leathers of the Pure Materials series react to touch with characteristic traces of use, developing an individual look over the course of time. Robust seams guarantee a high robustness and durability of the covers, which form slight folds after a short period of time, providing the leather with a unique appearance.

The “Pure Materials” cover leathers are natural products. We would like to point out to you that irregularities in colour or structure may occur; they are quality characteristics that display the basic features of real and high-quality leather and assure an individual and exclusive look. Colour and structure irregularities are not unwanted faults or imperfections and therefore no reason for complaints.

NET WEAVE

For covering the classic chair's seat and backrest, we also use a plastic net weave. It is tear proof, colourfast, easy to care for and extremely durable and hence predestined for Pure Materials. It is an imbued monofilament polyester weave, which consists of approximately 30 % recycled material and can be completely recycled after decades of use.

Classics in Colour

Farbige Gestelle liegen voll im Trend und sind aus den heutigen Wohnbereichen nicht mehr wegzudenken. Unsere Stahlrohrfarben bieten eine zeitgemäße und gelungene Übersetzung der Klassiker in die Gegenwart. Eine Auswahl dieser Klassiker, wie der Setztisch B 9 (Design Marcel Breuer) oder der Freischwinger S 43 (Design Mart Stam), ist in sieben Gestellfarben erhältlich: Tiefschwarz, Reinweiß, Tomatenrot, Senfgelb, Schokobraun, Graugrün und Warmgrau. Wählen Sie aus der großen Vielfalt unserer Materialien und Oberflächen und erstellen Sie Ihre persönliche und individuelle Kombination.

Coloured frames are absolutely the current trend; modern living can no longer be imagined without them. Our tubular steel colours are a contemporary and successful translation of the classics into our present time. A selection of these classics such as the set table B 9 (design Marcel Breuer) and the cantilever chair S 43 (design Mart Stam) are available in seven frame colours: black, white, tomato red, mustard yellow, chocolate brown, grey-green and warm grey. You can choose from a wide range of materials and surfaces and compose your own personal combination.



Thonet All Seasons

Draußen zu Hause. Mit unserer Kollektion „Thonet All Seasons“ für drinnen und draußen geben wir unseren Stahlrohrklassikern die Gelegenheit, sich bei jedem Wetter zu präsentieren. Dazu geben wir ausgewählten Ikonen aus der Bauhaus-Zeit, darunter den Stühlen S 33 und S 34 von Mart Stam, dem Beistelltisch B 9 oder auch dem Loungesessel S 35 von Marcel Breuer sowie dem Freischwinger S 533 von Ludwig Mies van der Rohe, einen neuen Anstrich und machen sie dank einer speziellen Technologie zu wetterbeständigen Begleitern auch im Außenbereich. Die Modelle sind flexibel gestalt- und einsetzbar, nicht zuletzt aufgrund der breiten Palette aus unterschiedlichen Gestell- und Gewebefarben, die individuell miteinander kombiniert werden können. Ob bei Sonne oder Regen, auf der Terrasse, im Wintergarten oder im heimischen Esszimmer – unsere neue Kollektion bleibt bei jeder Jahreszeit ein echter Hingucker.

Warum denn nicht auch draußen? Wir sind der Meinung: Was im Wohnraum für entspannte Sitzmomente sorgt, kann dies auch unter freiem Himmel. Mit „Thonet All Seasons“ bieten wir Ihnen die Möglichkeit, die liebsten Stahlrohr-Klassiker einfach mit in den Garten oder auf die Terrasse zu nehmen. Ausgestattet mit Tischplatten aus Sichtbeton oder Vollkernschichtstoff sowie einer innovativen, farbigen „ThonetProtect“-Oberfläche für die Gestelle, die ebenso wie das Netzgewebe der Garnitur UV-beständig ist, sind unsere neuen Ausführungen besonders langlebige Gefährten.

Farbe bekennen! Die Modelle der Kollektion „Thonet All Seasons“ bieten wir in einer Reihe ausgewählter Farben an – die Selektion haben wir nicht dem Zufall überlassen: Die Skala für die Gestelle aus der Farbkollektion „Classics in Colour“ umfasst sieben Töne und orientiert sich zum einen an der Farbenlehre des Bauhauses, zum anderen am Farbkreis Johannes Ittens. Zusätzlich erlauben zwölf darauf abgestimmte Nuancen für das Netzgewebe eine Vielzahl an Variationen. Warum nicht einmal ein tomatenrotes Gestell mit moosgrünem Gewebe kombinieren?

Outdoors at home. With our “Thonet All Seasons” collection for indoor and outdoor use we give our tubular steel classics the opportunity to present themselves in any weather. Selected icons from the Bauhaus era, including chairs S 33 and S 34 by Mart Stam, the side table B 9 and the lounge chair S 35 by Marcel Breuer and the cantilever chair S 533 by Ludwig Mies van der Rohe have received a makeover and are now weather-resistant and beautiful companions outdoors as well thanks to a special technology. The models can be flexibly designed and used, not least because of the large palette of colours for frames and mesh that can be individually combined. In the sun or rain, on the terrace or balcony, in the winter garden or dining room – our new collection is a real eye catcher in any season.

Why not outdoors? We believe that what works for relaxed moments of sitting in living environments also works in the open air. With “Thonet All Seasons” we offer you the possibility to simply take your favourite tubular steel classics with you into the garden or onto the terrace. Equipped with exposed concrete or solid-core laminate tabletops and an innovative, coloured “ThonetProtect” surface for the frames, which is just as UV resistant as the mesh for the seats and backrests, our new models are especially durable companions.

Show your colours! We offer the models of the “Thonet All Seasons” collection in a number of specially selected colours – and we did not leave the selection to chance: the spectrum for the frames of the “Classics in Colour” collection includes seven colours and is oriented towards both the Bauhaus theory of colour and Johannes Itten’s colour wheel. In addition, the twelve colours available for the mesh enable a multitude of variations. Why not combine a tomato-red frame with moss-green mesh?



Let's lounge



Entschleunigung und Entspannung gehören zu den Schlagworten unserer Zeit – und wir bieten die passenden Möbel, um auf entspannte Art die Seele baumeln zu lassen, Wartezeiten zu verbringen oder in geselliger, kreativer Runde zusammenzukommen. Unsere Lounge-Klassiker wie die Stahlrohrsessel S 411 und S 35 haben Gesellschaft von einer ganzen Reihe an zeitgenössischen Sofa- und Sesselprogrammen unterschiedlichster Art bekommen. Das Thonet-Portfolio bietet für jedes Bedürfnis, jede Raumsituation und jeden Geschmack das passende Lounge-Möbel – ob aus Stahlrohr oder Holz, ob für Warte- und Empfangsbereiche, moderne Büros oder die eigenen vier Wände. Auch das Umfeld der Sitzmöbel kann mit unseren Produkten gestaltet werden: Regal- und Sideboardmöbel, eine Leuchtenkollektion sowie zahlreiche Beistelltische laden dazu ein, ganzheitliche Wohnwelten zu gestalten. Durch die vielseitige Auswahl an Materialien sowie die flexible Kombinierbarkeit der Möbel sind der Individualität keine Grenzen gesetzt.

Zu den neuen Lounge-Möbeln zählen unter anderem der erfolgreich eingeführte Lounge-Sessel 808 des Designerduos Formstelle sowie das markante Bugholzsofa 2002 mit dem passenden Sessel 2001, bei denen auf minimalistische Art ein bodentiefe Sitzpolster von einem ebenso filigranen wie markanten Bugholzrahmen umschlossen wird. Der vollupolsterte Clubsessel S 830, das Stahlrohrprogramm S 650 und die Holzstuhl-Linie 860 haben – so unterschiedlich sie auch sind – eines gemeinsam: Zur Inspiration diente den Designerinnen des Thonet Design Teams unter anderem unser Archiv. Bei einem Streifzug durch die Thonet-Geschichte entstanden bei den Gestalterinnen viele neue Ideen, die sie auf zeitgemäße Art interpretierten.

Alle Programme überzeugen durch vielseitige Kombinations- und Einsatzmöglichkeiten – von großzügigen Sitzlandschaften in Hotellounges über kommunikative Ensembles in zeitgenössischen Büros bis zur gemütlichen Leseoase im heimischen Wohnzimmer.

Deceleration and relaxation are among the catchwords of our time – and we offer the matching furniture for relaxing, spending waiting times or for convivial and creative gatherings. Our lounge classics including the tubular steel chairs S 411 and S 35 have been joined by a series of contemporary and entirely different sofa and chair ranges. The Thonet portfolio offers the matching lounge furniture for any requirements, spatial situation and taste – in tubular steel or wood, for waiting and reception areas, modern offices or private homes. The environment of the seating furniture can also be designed with our products: shelf and sideboard furniture, a lamp collection and numerous side tables invite you to create holistic living worlds. Due to the diversified selection of materials and flexible combination possibilities for the furniture, there are no limits to individualization.

The new lounge furniture includes, for example, the successfully introduced lounge chair 808 by the design duo Formstelle, and the striking bentwood sofa 2002 with the matching armchair 2001. For the latter, a down-to-floor seat cushion is embraced in a minimalist way by a bentwood frame that is both filigree and striking. The fully upholstered club chair S 830, the tubular steel range S 650 and the wooden chair range 860 may be entirely different and yet have one thing in common: the designers of the Thonet Design Team used our archives for inspiration. While strolling through the history of Thonet, the designers came up with many new ideas and interpreted the pieces that inspired them in a contemporary way.

All ranges convince with a diversity of possibilities for combination and use – from generous seating landscapes in hotel lounges to communicative ensembles in contemporary offices and cosy reading oases in private living rooms.



Mit dem Programm 808 hat das Münchner Designstudio Formstelle einen Lounge-Sessel entwickelt, der maximalen Komfort mit zahlreichen Möglichkeiten zur Individualisierung verbindet. Der Lounge-Sessel 808 spielt mit dem Kontrast zwischen schützender Hülle und Offenheit. In seiner Umgebung bietet er einen Ort des Rückzugs und der Ruhe. Seine charakteristische Anmutung entsteht durch eine konsequente Neuinterpretation des klassischen Ohrensessels – das obere Rückenteil erinnert an einen schützenden Kragen. Die Schale umfängt den Sitzenden und vermittelt Geborgenheit. Das zweite markante Merkmal ist die bequeme, an Wellen erinnernde Polsterung. Der innere weiche Kern mit der lockeren Kissenoptik steht im spannungsvollen Gegensatz zur äußeren Schale. Schließlich ermöglicht eine intelligente Verstellmechanik dem Nutzer die individuelle Anpassung des Sessels. Das Programm wird durch einen Fußhocker abgerundet.

Für das drehbare Gestell des 808 stehen unterschiedliche Varianten (Holz mit Bugholz-Teilen, Flachstahl oder Stahlrohr in verschiedenen Farben) zur Auswahl. Durch die im Inneren des Möbels versteckte Mechanik kann der Sessel stufenlos in verschiedene Sitz- und Rückenstellungen vor- und zurückbewegt werden, bis hin zu einer zurückgelehnten Ruhehaltung.

With the new range 808, Munich based design studio Formstelle has created a lounge chair that combines maximum comfort with numerous possibilities for individualisation. The new lounge chair 808 plays with the contrast between a protective shell and an inviting openness, creating a place of retreat and calm. Its distinctive appearance is created through a contemporary reinterpretation of the classic wing chair – the shape suggests an elegant cocoon that embraces the person sitting in the chair and communicates a feeling of security. Another striking characteristic is the comfortable upholstery with its welcoming soft wave effect. This inner cushioned core establishes an intriguing contrast with the angularity of the outer shell. A clever mechanism allows users to individually adjust the position of the chair, while a footstool enhances the range.

The swivel frame of the lounge chair 808 is available in a number of different versions (wood with bentwood elements, flat steel or tubular steel in various colours). The mechanism hidden inside the chair enables the variable adjustment of multiple seat and backrest inclinations through to a relaxing fully reclined position.

Ein von Formstelle eigens für den Lounge-Sessel 808 entwickeltes Materialkonzept ergänzt die detailreiche und durchdachte Gestaltung. In Zusammenarbeit mit der deutschen Stoffmanufaktur Rohi haben die Designer einen individuellen Stoff für den 808 entwickelt: „Soul“ ist in dreizehn Farbtönen verfügbar und zeichnet sich durch den Einsatz hochwertiger Schurwollgarne und durch eine mehrdimensionale wabenartige Struktur aus, die dem Stoff Tiefe verleiht. Kunden können aus sechs unterschiedlichen Farbwelten auswählen, die jeweils aus den Material-Optionen Leder, Stoff und Formfleece und darauf abgestimmten Ziernähten bestehen.

An upholstery concept that Formstelle has exclusively developed for the lounge chair 808 completes this highly detailed and well-conceived design. The designers have created a distinct fabric for the lounge chair 808 in collaboration with the German textile manufacture Rohi: "Soul" is available in thirteen colours and impresses with a high-quality new woollen yarn and a multidimensional honeycomb structure that lends depth to the fabric. Customers can choose from six different colour worlds, each consisting of material options in leather, fabric and formed fleece, with matching decorative seams.



Air



Grey



Island



Under



Urban



Tropic



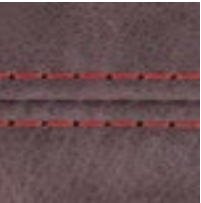
Gestalten Sie Ihr persönliches Modell

Create your personal model

Innenpolster / Cushion



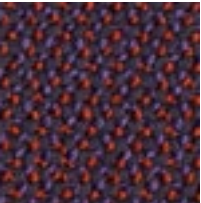
Leder Linea
Leather Linea



Leder Pure Materials
Leather Pure Materials



Rohi Novum
Rohi Novum



Rohi Credo
Rohi Credo



Rohi Soul
Rohi Soul

Für Ihr persönliches Modell 808 haben wir sechs Farbwelten entwickelt. Aus diesen können Sie jeweils ein Material für das Innenpolster und ein Material für die Außenfläche auswählen. Zu den Materialzusammenstellungen gehört der eigens für Thonet gewebte Stoff „Soul“ von Rohi. Neben den Leder- und Stoffkombinationen haben Sie die Möglichkeit auf der Rückseite Formfleece zu verwenden. Bewegen Sie sich dabei sowohl innerhalb als auch zwischen den verschiedenen Farbwelten und wählen Sie zusätzlich aus den unterschiedlichen Gestellen Ihren Favoriten aus. So gestalten Sie sich Ihren individuellen Loungesessel, hier am Beispiel der Farbwelt „Tropic“ dargestellt.

We have developed six colour worlds for your personalised model 808. You can select one material for each, the cushion and the shell. Among the fabrics is the woven material “Soul” by Rohi, which was especially manufactured to match Thonet’s colour worlds. In addition to the leather and fabric combinations you have the possibility to use formable fleece for the back. Move within one or between the different colour worlds and choose your favourite version of our frames. Design your individual lounge chair, as illustrated with the example of the „Tropic“ colour world here.



Gestell / Frame



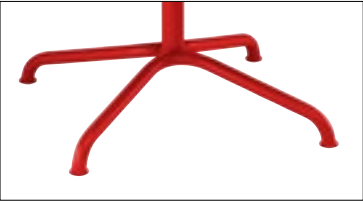
Holz mit Bugholzteilen: Nussbaum
Wood with bent parts: walnut



Edelstahl
Stainless steel



Holz mit Bugholzteilen: Eiche
Wood with bent parts: oak

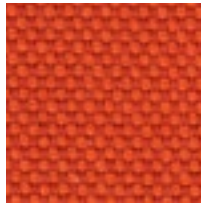


Stahlrohr verchromt oder lackiert
Tubular steel chrome-plated or lacquered

Außenfläche / Shell



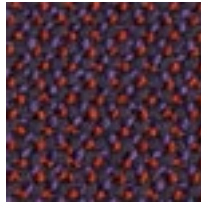
Formfleece
Formable fleece



Rohi Novum
Rohi Novum



Leder Linea
Leather Linea



Rohi Credo
Rohi Credo



Leder Pure Materials
Leather Pure Materials



Rohi Soul
Rohi Soul

Synchronmechanik / Synchronous mechanism



Der Sessel kann stufenlos in verschiedene Sitz- und Rückenpositionen vor- und zurückbewegt werden.

The seating and reclining positions of the lounge chair can be variably adjusted.

Claudia Kleine, (geboren 1974 in München) und Jörg Kürschner (geboren 1969 in Karlsruhe, Schreiner und Möbelrestaurator) absolvierten an der Akademie der bildenden Künste in München den Studiengang Innenarchitektur. 2001 gründeten sie ebenfalls in München das Büro Formstelle, das Gestaltungsaufgaben aus den Bereichen Produktdesign, Innenarchitektur und Corporate Identity gestaltet. Für das Design-Duo spielen übergeordnete räumliche und inhaltliche Zusammenhänge eine wichtige Rolle. Die Produktgestaltung ist begleitet von einer umfangreichen Recherche und dem Experiment am Material. Eine intensive Auseinandersetzung mit Herstellungsmethoden und eine Entwicklungsbegleitung bis hin zur Serienreife ist ein wesentlicher Bestandteil der Arbeiten. Formstelle erarbeitet innovative Lösungen mit einem hohen Anspruch an konzeptionelle, technische und gestalterische Qualitäten.

Claudia Kleine (born 1974 in Munich) and Jörg Kürschner (born 1969 in Karlsruhe, carpenter and furniture restorer) both graduated from the Academy of Fine Arts in Munich with degrees in interior design. In 2001, they founded the office Formstelle in Munich, which undertakes design tasks in the fields of product design, interior design and corporate identity. The overarching spatial and substantial contexts play an important role for the design duo. Product design goes hand in hand with comprehensive research and material experiments. Paying special attention to production methods and accompanying products through the entire design process are an essential element of the work. Formstelle develops innovative solutions with a high standard of conceptual, technological and design quality.





Wer mit dem Namen Thonet Kaffeekultur in aller Welt verbindet, der denkt an die legendären Bugholzstühle – den Ursprung unserer Unternehmensgeschichte. Michael Thonet hat mit seiner Erfindung, Holz mittels Wasserdampf und Muskelkraft in eine Form zu bringen, den Grundstein für das moderne Möbel gelegt. In den 1830er-Jahren experimentierte er zunächst mit in Leim gekochten Furnierstreifen, bis ihm schließlich die Entwicklung der „Möbel aus massiv gebogenem Holz“ gelang. Inzwischen sprechen wir von Bugholz, wenn massiv gebogenes Holz in der Möbelherstellung eingesetzt wird. Das Biegen von massivem Holz war seinerzeit revolutionär und hat bis heute nichts an Faszination verloren. Professionelle Holzbieger fertigen bei uns in Frankenberg eine Vielzahl von Bugholzmöbeln. Für den Klassiker 210 R bedarf es insgesamt 147 einzelner Arbeitsschritte, bis der Stuhl fertig ist.

Those who associate coffee house culture throughout the world with the name Thonet think of the legendary bentwood chairs – the origin of our corporate history. With his invention of bending wood into a form using steam and muscle power, Michael Thonet laid the cornerstone for modern furniture. In the 1830s he first experimented with veneer strips boiled in glue until he finally succeeded in developing “furniture of solid bent wood”. Today we are speaking of bentwood if solid bent wood is used in furniture production. At the time, bending solid wood was revolutionary, and it has not lost any of its fascination to this day. Professional wood benders produce a diversity of bentwood furniture in our Frankenberg facility. A total of 147 individual work steps are necessary to finish the classic 210 R.



2000

Design Christian Werner, 2015

Mit dem Programm 2000 werden unsere Ursprünge auf zeitgemäße Art zitiert. Das Sofa 2002 und der Sessel 2001 mit hohem Wiedererkennungswert basieren auf einem luftig wirkenden Gestell aus gebogenem Holz, welches jeweils ein bodentiefes, üppiges Sitzpolster umspannt und die Armlehnen bildet. Der filigrane Holzbügel verleiht Sofa und Sessel eine besonders leichte Anmutung – auch freistehend machen sie eine gute Figur. Beim Sofa lassen sich die losen Rücken- und Seitenkissen nach Belieben kombinieren. Dank seiner reduzierten Form und seines hohen Sitzkomforts eignet sich das Bugholzsofa nicht nur für den privaten Bereich. Auch in modernen Bürolandschaften bildet es einen geselligen Treffpunkt. Die Fußbank 2002 H, die auch als Hocker oder Ablage dienen kann, spiegelt das Volumen sowie die Nahtführung der Sitzpolster von Sessel und Sofa wider. Sie ermöglicht das Stellen kompletter Lounge-Landschaften, die ein dynamisches und zugleich harmonisch wirkendes Gruppenbild abgeben.

Das massiv gebogene Holz des Sofas und des Sessels ist wahlweise in gebeizter oder lackierter Buche oder in Esche geölt, lackiert oder gebeizt erhältlich. Die Kissen können einzeln erworben werden. Der Bezug ist individuell wählbar.

The bentwood sofa recites our origins in a contemporary way. The sofa 2002 and armchair 2001 with a high recognition value are based on an airy bentwood frame that wraps around a down-to-the-floor lush seat cushion and forms the armrests. The filigree wooden bracket gives the sofa and armchair an especially lightweight look – they also impress as freestanding pieces in any environment. The sofa's loose backrest cushions and side cushions can be individually combined. Thanks to its reduced form and high seating comfort, the bentwood sofa is not only suited for private use but also serves as a social meeting point in modern office landscapes. The ottoman 2002 H reflects the volume and seams of the seat cushions of the armchair and sofa, allowing for the arrangement of entire lounge landscapes that create a dynamic and harmonious group picture.

The solid bentwood of the sofa and armchair is available in stained or lacquered beech or in oiled, lacquered or stained ash. The cushions can be purchased individually with a wide range of cover materials to choose from.



2002/C002



2001



Christian Werner, 1959 in West-Berlin geboren, studierte in Berlin und Hamburg Industrial Design. Nach seinem Diplom 1986 arbeitete er zunächst als angestellter Designer bevor er sich 1992 selbständig machte. Neben dem Entwurf und der Entwicklung von Möbeln für verschiedene europäische Hersteller realisiert er diverse innenarchitektonische Projekte beispielsweise für Werbeagenturen, Wohnungen, Läden oder Messeauftritte. Sowohl bei seinen Raumkonzepten als auch den Möbelentwürfen sucht Christian Werner die Spannung im Einfachen. Ein zurückhaltendes Gesamtbild, ausgewogene Proportionen und raffinierte Detaillösungen kennzeichnen seine Arbeiten. Design ist für ihn eine Frage der Haltung, die vor allem aus dem Bauch kommt, es ist der Ausdruck von Emotionen mittels Form und Material.

Christian Werner, born 1959 in West-Berlin, studied industrial design in Berlin and Hamburg. After graduating in 1986, he first worked as an full-time designer before starting work as a freelancer in 1992. In addition to designing and developing furniture for various European manufacturers, he realises various interior design projects, e.g. for advertising agencies, apartments, stores and trade fair presentations. For both his spatial concepts and furniture designs, Christian Werner is seeking the suspense in simplicity. A reserved overall picture, balanced proportions and sophisticated details characterise his work. For him, design is a question of attitude, which is mainly based on a gut feeling; it is the expression of emotions through forms and materials.





Grafische Kontur trifft auf gepolsterte Gemütlichkeit: Das Vollholz-Gestell des Sessels 860 ist durch das wiederkehrende Thema des Dreiecks in den einzelnen Holzstreben gekennzeichnet. In spannendem Kontrast zu dieser einprägsamen, dynamischen Kontur stehen die ausgesprochen komfortablen Sitz- und Rückenpolster. Ein weiteres Merkmal dieses wohnlichen Sessels, der sich auch für Lounge-Bereiche im Objektgeschäft eignet, ist seine Individualisierbarkeit. Die Holzelemente des passenden Fußhockers nehmen die Formen des Sesselgestells auf. Die komfortable Zweisitzer-Bank 862 F, die zwei unterschiedlich großen Beistelltische 1861 und 1860 sowie der für Entspannung und Entschleunigung sorgende Schaukelstuhl 866 F ergänzen das Programm zu einer gemütlichen Lounge-Runde.

Die Gestelle gibt es in Esche geölt, lackiert oder gebeizt sowie in Nussbaum oder Eiche geölt oder lackiert. Für die Polsterteile bieten wir eine breite Auswahl an Stoffen und Ledern. Für die Beistelltische sind darüber hinaus zwei verschiedenen Plattenmaterialien erhältlich: eine Massivholzplatte passend zum Gestell oder eine weiße pflegeleichte Mineralwerkstoffplatte. In dieser weißen Version sind die Metallstreben des 1860 ebenso in Weiß gehalten.

Graphic contours meet upholstered cosiness: the solid wood frame of the armchair 860 is characterised by the recurring theme of the triangle in the individual wooden elements. The extremely comfortable seat and backrest upholstery forms a suspenseful contrast with these striking, dynamic contours. Another characteristic of this comfortable armchair, which is also suited for lounge areas in the contract business, is its individualisation flexibility. The wooden elements of the matching stool refer to the design of the armchair's frame. The comfortable two-seater bench 862 F, the two different side tables 1861 and 1860, and the rocking chair 866 F, which assures relaxation and deceleration, complete the range into a cosy lounge round.

The frame is available in oiled, lacquered or stained ash or in oiled and lacquered walnut and oak. We offer a wide range of fabrics and leathers for the upholstered parts of the armchair. For the side tables two different tabletop materials are available: a solid wood panel matching the frame or a white, solid surface panel that is easy to care for. In this white version the metal rods of the table 1860 are also lacquered in white.



862 F



866 F



S 650

Thonet Design Team: Sabine Hutter, 2015

Die 50er-Jahre ins Hier und Heute bringt das Programm S 650 – eine Neuinterpretation eines klassischen Lounge-Möbels. Die Rückenlehne des Sofas scheint nur an das Rahmengestell aus Stahlrohr angelehnt zu sein – so entsteht eine leichte Optik. Mit dem Programm S 650 bieten wir eine geräumige und variabel gestaltbare Sitzlösung für Warte- und Empfangszonen. Der Ein- wie auch der Zweisitzer haben ausreichend Sitzfläche, die dem Sitzenden angenehme Privatsphäre bietet. Die niedrige Rückenlehne ermöglicht eine kommunikative Haltung des Sitzenden. Ein optionaler Tisch, der zwei Sessелеlemente miteinander verbindet, bietet Abstellfläche. Filigrane Armlehnen – ebenfalls nach Wunsch integrierbar – grenzen das Sitzmöbel elegant ein, ohne es unnötig zu beschweren. Das Programm S 650 ist für den Objekt- wie auch für den Wohnbereich geeignet.

Gestell Stahlrohr verchromt oder lackiert, für die Polsterteile bieten wir eine breite Auswahl an Stoffen und Ledern.

Range S 650 reawakens the 1950s in the here and now – the reinterpretation of a classic piece of lounge furniture. The sofa's backrest seems to be leaning against the tubular steel frame, creating a lightweight look. With range S 650 we offer a spacious and variable seating solution for waiting and reception areas. The single and two-seater have sufficiently large seats, offering the people sitting in them a comfortable sense of privacy. The low backrest enables a communicative posture of the person sitting. An optional table, which connects two armchair elements, provides a surface for placing things. Filigree armrests – also integrated upon request – elegantly enclose the seating furniture without adding unnecessary weight. Range S 650 is suited for the contract and residential segments.

Chrome-plated or lacquered tubular steel frame. We offer a wide range of fabrics and leathers for the upholstered elements.



S 651, S 655, S 652



S 651 F



S 830

Thonet Design Team: Emilia Becker, 2015



Fließend und dabei kantig: Mit dem Programm S 830 haben wir einen Clubstuhl entwickelt, der durch seine Vielfältigkeit in die unterschiedlichsten Räume passt. Das Zusammenspiel von geschwungenen und geraden Linien macht ihn gleichzeitig weiblich und maskulin – genau diese Gegensätze verleihen dem Stuhl Spannung und Eleganz. Der komfortable Vollpolstersessel lädt mit seiner offenen Formensprache zum Verweilen ein und ist besonders wandelbar: Die verschiedenen Ausführungen ermöglichen den Einsatz in unterschiedlichsten Bereichen, sowohl im Wohnen, wie im Bereich Warten, Empfang oder Lounge. Auch die optische Trennung von Innen- und Außenpolster ermöglicht ein hohes Maß an Individualisierung, je nach Geschmack und Belieben können verschiedene Stoffe und Leder miteinander kombiniert werden.

Gestelle Stahlrohr-Vierfußgestell verchromt oder pulverbeschichtet (S 831), Tellerfuß Edelstahl gebürstet (S 832), Vierfuß-Kreuzgestell Aluminium poliert (S 833), freischwingendes Stahlrohrgestell verchromt oder pulverbeschichtet (S 834), Vierfußgestell Vollholz in Buche gebeizt (835). Für die Polsterteile bieten wir eine breite Auswahl an Stoffen und Ledern.

Flowing yet edgy: with range S 830 we have developed a club chair that fits into the most diverse environments due to its versatility. The interaction of curved and straight lines makes it both feminine and masculine – it is precisely these contrasts that provide suspense and elegance to the chair. The comfortable, fully upholstered chair invites you to stay in it with its open formal language, and it is especially flexible: the various versions enable it to be used in the most diverse environments – living, waiting and reception areas or lounges. The visual separation of inside and outside upholstery also allows for a high degree of individualisation; depending on taste and preferences, various fabrics and leathers can be combined.

Chrome-plated or powder-coated tubular steel four-leg frame (S 831), base plate brushed stainless steel (S 832), polished aluminium four-leg cross frame (S 833), chrome-plated or powder-coated tubular steel cantilever frame (S 834), solid beech, oak or ash wood four-leg frame (835). We offer a wide range of fabrics and leathers for the upholstered elements.



S 833



S 834





Anknüpfend an die Tradition und Denkweise von Michael Thonet entwickelt Thonet in Frankenberg Produkte in einem sorgfältigen und innovativen Designprozess. Im Team aus Designern, Konstrukteuren und Handwerkern entstehen in höchster handwerklicher Qualität unverwechselbare und erfolgreiche Produkte. Das Thonet-Design steht für zeitlose, moderne Möbel mit höchstem Komfort. Die Langlebigkeit der Produkte steht im Mittelpunkt der Entwicklung. Deshalb gehören für Thonet die intelligente Materialauswahl und der effektive Einsatz ressourcenschonender Technologien genauso wie die Funktionalität und Ästhetik der Produkte zu einem lösungsorientierten und produktionsgerechten Designprozess.

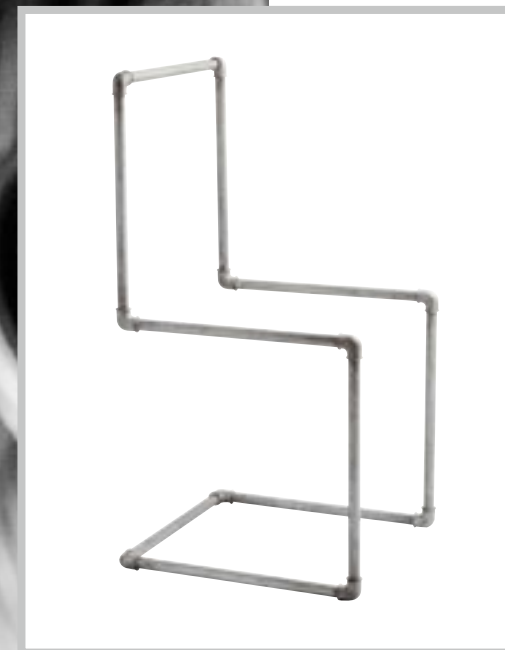
Following the tradition and philosophy of Michael Thonet, Thonet in Frankenberg develops products via a careful and innovative design process. Unmistakable and successful products are created by a team of designers, product developers, engineers, and craftsmen with the highest level of craftsmanship. The Thonet design stands for comfortable, timeless and modern furniture. The development focuses on the durability of the products. Therefore, the intelligent selection of materials and efficient use of resource-saving technologies as well as the functionality and aesthetics of the products at Thonet are part of a solution-oriented and production-appropriate design process.

Die Entwicklung der Stahlrohrmöbel

The development of tubular steel furniture



Die Entwicklung der Stahlrohr-Möbel in den 1920er- und 1930er-Jahren gilt als Meilenstein in der Geschichte des modernen Möbels und in der Unternehmensgeschichte von Thonet. Die klare, offene und schlichte Form der Möbel passte hervorragend zu der neuen, sachlichen Architektur jener Zeit und verkörperte einen ganz neuen Einrichtungsstil. Transparenz, Zurückhaltung und Funktionalität kennzeichnen alle Stahlrohrentwürfe, die in dieser Zeit entstanden. Die bedeutendste „Erfindung“ war die des Freischwingers, des hinterbeinlosen federnden Kragstuhls, der zu den wichtigsten Design-Innovationen des 20. Jahrhunderts zählt. Thonet hatte sich bereits früh für die neue Technologie interessiert und nahm bereits in den 1920er-Jahren Kontakt zu den jungen Architekten am Bauhaus auf – es kam zu zukunftssträchtigen Kooperationen. Das Unternehmen stieg in den 1930er-Jahren zum weltweit größten Produzenten von Stahlrohrmöbeln auf. Die Modelle stammen zum einen von namhaften Gestaltern aus dem Umfeld des Bauhauses, darunter Mart Stam, Marcel Breuer und Ludwig Mies van der Rohe, aber auch zahlreiche Werksentwürfe gingen in die umfassende Kollektion ein. Seit jeher werden diese Möbel in handwerklicher Präzision und mit Liebe fürs Detail in unserem Werk in Frankenberg (Deutschland) gefertigt und von dort aus in die ganze Welt geliefert.



The development of tubular steel furniture in the 1920s and 1930s is considered a milestone in the history of modern furniture and in the corporate history of Thonet. The clear, open and simple form of the furniture excellently matched the new objective architecture of the time and embodied an entirely new interior design style. Transparency, restraint and functionality characterise all tubular steel designs from that era. The most important “invention” was the cantilever chair, the flexing cantilever chair without back legs, which is one of the most important design innovations of the 20th century. Thonet was interested in the new technology at an early point in time and had already established contact with the young Bauhaus architects in the 1920s – resulting in promising cooperations. In the 1930s, the company became the largest manufacturer of tubular steel furniture in the world. The models were designed by renowned designers associated with the Bauhaus, including Mart Stam, Marcel Breuer and Ludwig Mies van der Rohe. In addition, numerous in-house designs were included in the comprehensive collection. This furniture has been produced in the Thonet plant in Frankenberg (Germany) from the beginning, with the greatest possible precision in the craftsmanship and a love for details, and shipped worldwide from there.

S 35

Design Marcel Breuer, 1929

Dieser komfortable Klubsessel wurde 1930 im Pariser Grand Palais als ein Beitrag des Deutschen Werkbundes vorgestellt. Breuer hatte, gemeinsam mit Walter Gropius und Herbert Bayer, diese Premiere zeitgenössischer deutscher Möbelproduktion in Frankreich ausgerichtet. Mit S 35 ist es ihm gelungen, alle Funktionen eines frei schwingenden Stahlrohrsessels in der Konstruktion einer einzigen durchgehenden Linie aufzunehmen. Dadurch entstand eine Dopplung des Freischwinger-Effekts, denn die unabhängig vom Sitz federnden Armlehnen balancieren das Schwingen des nach hinten auskragenden Sitz- und Rückengestells aus. Dazu gibt es einen passenden Fußhocker.

Gestelle Stahlrohr verchromt. Sitz, Rücken und Hocker mit schwarzem vollnarbigem Kernleder oder braunem Büffelleder. Armauflagen in Buche gebeizt oder Nussbaum geölt. Mit „ThonetProtect®“-Oberfläche für die Gestelle und UV-beständigem Netzgewebe (Ausführung „Thonet All Seasons“) auch variabel für den Innen- und Außenbereich einsetzbar. Armauflagen aus Iroko. Zusätzlich Kissenauflage.

This comfortable club chair was presented in 1930 at the Paris Grand Palais as a contribution by the Deutscher Werkbund. Together with Walter Gropius and Herbert Bayer, Marcel Breuer organised this premiere of contemporary German furniture production in France. With the S 35 he succeeded in integrating all of the functions of a tubular steel cantilever chair with the construction of a single uninterrupted line. The cantilever effect was thus doubled because the armrests, which flex independently from the seat, balance the swinging of the seat and backrest frame that projects towards the back. A matching footstool is available.

Frames chrome-plated tubular steel. Seat, backrest and footstool covered with black full-grain butt leather or brown buffalo hide. Armrests in stained beech or oiled walnut. With “ThonetProtect®” surface for the frames and UV resistant mesh – version “Thonet All Seasons” – for variable use indoors and outdoors. Armrests Iroko. In addition, cushions for seat and backrest.



S 35 L, S 35 LH





Marcel Breuer, geboren 1902 im ungarischen Pécs. Nach einem abgebrochenen Kunststudium studierte er von 1920 bis 1924 am Staatlichen Bauhaus Weimar. Von 1925 bis 1928 übernahm er die Leitung der Tischlereiwerkstatt am Bauhaus, das inzwischen nach Dessau umgezogen war. In dieser Zeit war er stark vom Konstruktivismus und De Stijl geprägt und entwickelte einige Wegweisende Möbelentwürfe aus Stahlrohr. 1928 ging Breuer nach Berlin, wo er vorwiegend im Bereich Innenarchitektur tätig war. Ab 1931 unternahm er eine Reihe von Reisen, bevor er ab 1932 in der Schweiz an mehreren Aluminiummöbelentwürfen arbeitete. 1935 zog Marcel Breuer nach London und war dort als Architekt tätig. 1937 erhielt er eine Professur für Architektur an der Harvard Universität in Cambridge, Massachusetts/USA, und eröffnete dort später gemeinsam mit Walter Gropius ein Architekturbüro. 1946 gründete Marcel Breuer sein eigenes Studio in New York und realisierte zahlreiche Entwürfe in Europa und in den USA. Er gilt als einer der bedeutendsten Architekten und Gestalter der Moderne. Marcel Breuer starb am 1. Juli 1981 in New York.

Marcel Breuer (1902–1981) Born in Pécs, Hungary, Marcel Breuer studied at the Staatliches Bauhaus Weimar from 1920 to 1924. After a short stay in Paris, he took over the management of the joiner's workshop at the Bauhaus from 1925 to 1928, which had meanwhile moved to Dessau. During this time, he was strongly influenced by constructivism and De Stijl and developed a few trend setting tubular steel furniture designs. In 1928, Breuer went to Berlin and dedicated himself mainly to the field of interior design. Starting in 1932 he worked on several aluminium furniture designs in Switzerland. In 1935 Breuer moved to London, where he worked as an architect. In 1937 he was granted a professorship for architecture at Harvard University in Cambridge, Massachusetts. Later, he opened an architectural office there together with Walter Gropius. In 1946 Breuer founded his own studio in New York and realized numerous designs in Europe and the United States. He is considered one of the most important architects and designers of modernism.

S 411

Thonet Design Team, 1932

Die herausragenden Eigenschaften dieses Sessels sind Eleganz, Zeitlosigkeit und hoher Sitzkomfort. Dazu kommt eine Leichtigkeit, über die nur ein Freischwingermodell verfügt. Während die ersten Stühle aus Stahlrohr aus den 1920er Jahren kaum mit Polstern versehen waren, so taucht im Thonet-Katalog von 1935 bereits eine ganze Serie voluminös gepolsterter Sessel und Sofas auf. Vermutlich markiert der Thonet-eigene Entwurf von S 411 aus dem Jahr 1932 den Beginn dieser neuen Produktreihe. Heute wird er mit einer hochwertigen Federkern-Polsterung gefertigt. Dazu gibt es einen passenden Fußhocker.

Sessel mit zwei unterschiedlichen Rückenhöhen und Fußhocker. Gestelle Stahlrohr verchromt oder farbig lackiert, Bezüge in Stoff, Kuhfell oder Leder sowie naturbelassenes Nappaleder mit Komfortpolsterung. Armauflagen in Massivholz Buche gebeizt, oder Nussbaum, Eiche, Esche geölt. Wird auch in Ausführungen „Pure Materials“ gefertigt.

The outstanding properties of this armchair are elegance, timelessness and exceptional seating comfort. Added is a lightness that only a cantilever model can have. While the first tubular steel chairs from the 1920s were rarely upholstered, the 1935 Thonet catalogue presented an entire series of voluminously upholstered armchairs and sofas. The in-house Thonet design S 411 from the year 1932 probably marks the beginning of this new product series. Today, it is produced with high-quality upholstery. A matching footstool is available.

Armchair with two different backrest heights and footstool, frames chrome-plated or lacquered tubular steel in various colours, covers in fabric, cowhide or leather as well as natural Napa leather with comfort cushion. Armrests in solid stained beech wood or oiled walnut, oak and ash. Also available in “Pure Materials” versions.



S 411 H, S 411



S 533

Design Ludwig Mies van der Rohe, 1927

Gezielte Beschränkung beim Einsatz der Materialien, Eleganz in der Linienführung und Transparenz in der Wirkung sind die charakteristischen Eigenschaften des S 533. Seinen besonderen Komfort verdankt er der Fähigkeit zum dauerelastischen Federn. Dieser Effekt stellt sich ein, weil Mies van der Rohe den vorderen Teil des Stahlrohrgestells als großen Bogen aus federhartem Stahlrohr konzipierte. Waren die meisten Entwürfe aus den 1920er Jahren eher schlicht und funktional, so spürt man bei diesem Sessel deutlich die Handschrift des Architekten: sein Entwurf kombiniert Funktionalität und Komfort mit zeitloser Ästhetik. Der Stuhl wurde erstmals 1927 in der Weißenhof-Siedlung präsentiert.

Ohne Armlehnen, Gestell Stahlrohr verchromt, Sitz und Rücken mit Korbgeflecht oder in Kernleder schwarz, naturbelassen und mit Schnürung am Rücken, erhältlich. Mit „ThonetProtect®“-Oberfläche für die Gestelle und UV-beständigem Netzgewebe (Ausführung „Thonet All Seasons“), auch variabel für den Innen- und Außenbereich einsetzbar.

The targeted restriction in the use of materials, elegance in the lines and transparency in the effect are the characteristic properties of the S 533. It owes its special comfort to constant elastic flexing. This effect results from the fact that Mies van der Rohe conceived the front part of the tubular steel frame as a big bow made of spring-hard tubular steel. While most of the designs from the 1920s were rather simple and functional, this chair clearly communicates the signature of the architect: his design combines functionality and comfort with timeless aesthetics. The chair was first presented in the Weissenhof Estate in 1927.

Without armrests. Frame chrome plated tubular steel. Seat and backrest with wicker. Also available in black natural bend leather with lacing on backrest. With “ThonetProtect®” surface for the frames and UV resistant mesh – version “Thonet All Seasons” – for variable use indoors and outdoors.



S 533 R



S 533 L



Ludwig Mies van der Rohe, 1886 in Aachen geboren, trat er bereits mit 22 Jahren in das Architekturbüro von Peter Behrens ein, wo er mit Walter Gropius und Le Corbusier zusammen traf. Bald wurde Mies ein Protagonist des neuartigen Glas- und Skelettbaus der Zeit – Ausschlag gebend war sein Entwurf eines Glashochhauses am Bahnhof Friedrichstraße in Berlin. Seit 1925 war er verantwortlich für die künstlerische Leitung des Deutschen Werkbundes. 1927 entstand unter seiner Regie die Weißenhof-Siedlung in Stuttgart. 1930 wurde Mies van der Rohe von Walter Gropius zum Direktor des Bauhauses in Dessau berufen, das er am 10. August 1933 auf Druck der NSDAP auflösen musste. Danach emigrierte er in die USA. 1938 folgte er einem Ruf nach Chicago, wo ihm die Leitung der Architektur-Abteilung am Armour Institute übertragen wurde. Er entwickelte sich zu einem der weltweit einflussreichsten Architekten. Seine Stahlgitterbauten mit großflächiger Verglasung wie etwa das Seagram Building in New York (1958) oder die Nationalgalerie in Berlin (1968) zählen zu den Höhepunkten moderner Architektur. Seine Möbelentwürfe entstanden meist in Verbindung mit seinen Bauten. 1969 starb Ludwig Mies van der Rohe in Chicago.

Ludwig Mies van der Rohe, born in 1886 in Aachen, joined Peter Behrens' architectural office at the age of 22; there he met Walter Gropius and Le Corbusier. Soon, Mies van der Rohe became a protagonist of the new glass and steel architecture of the time. His design for a glass and steel high-rise building at Bahnhof Friedrichstrasse in Berlin was decisive. He was responsible for the artistic direction of Deutscher Werkbund starting in 1925. In 1927, the Weissenhof Estate in Stuttgart was created under his direction. In 1930, Walter Gropius appointed Mies van der Rohe to the position of director of the Bauhaus; on August 10, 1933 he had to close it under pressure from the NSDAP. He afterwards emigrated to the United States. In 1938 he went to Chicago, where he took over the direction of the architecture department at the Armour Institute. He became one of the most influential architects in the world. His steel skeleton buildings with large-scale glass curtain walls such as the Seagram Building in New York (1958) or the National Gallery in Berlin (1968) are among the highlights of modern architecture. His furniture designs usually evolved in connection with his buildings. Ludwig Mies van der Rohe died in 1969 in Chicago.

S 826

Design Ulrich Böhme, 1971



Dieser Schaukelstuhl ist einer der wenigen dieses Typus aus Stahlrohr. Er überzeugt durch seinen außergewöhnlichen, federnden Komfort und seine zeitlose, schlichte Form. Der großzügige, elegante Schwung des in einer endlosen Schleife gebogenen Stahlrohrgestells in Verbindung mit der ergonomisch geformten Sitzschale vermittelt Wohnlichkeit auf moderne, leichte Art. Mit dem Entwurf knüpft Ulrich Böhme an die Tradition von Thonet an. In Typus und Form ist der S 826 eine Neuinterpretation des klassischen Bugholz-Schaukelstuhls No. 1 von 1860, im Material orientiert er sich an den Stahlrohrmöbeln.

Gestell Stahlrohr verchromt, Sitzschale aus Formsperrholz mit Polsterauflagen aus Kaltschaum, bezogen mit Leder oder Stoff. Inklusive Kissen in Bezugsmaterial und -farbe.

This rocking chair is one of the few of this type made of tubular steel. It convinces with its extraordinary flexing comfort and simple, timeless design. The generous, elegant curve of the tubular steel frame bent into an endless loop combined with the ergonomically shaped seat shell communicate living comfort in a modern and lightweight way. With this design Ulrich Böhme continues the tradition of Thonet. In its type and form, the S 826 is a reinterpretation of the classic bentwood rocking chair no. 1 from 1860; in its material it is oriented towards the tubular steel furniture.

Frame chrome-plated tubular steel, seat shell made of moulded plywood with upholstered cold foam cushions, covered with leather or fabric. Pillow in cover material and colour included.



S 826



Ulrich Böhme, geboren 1936, studierte Architektur an der Universität Stuttgart. Im Anschluss daran war er in Architekturbüros in Hannover, Zürich und Stuttgart tätig sowie im Bauamt der Universität Stuttgart. Seit 1971 liegt der Schwerpunkt seiner Entwurfstätigkeit im Bereich Möbeldesign. 1984 entwickelte er gemeinsam mit Wulf Schneider das erfolgreiche Stuhlprogramm S 320 für Thonet, es zählt bereits heute zu den Klassikern. Im März 1989 wurde Ulrich Böhme zum Professor für Gestaltung und Darstellungsmethodik an der Fachhochschule Coburg berufen, wo er bis 2001 lehrte. Seit 2001 arbeitet er als frei schaffender Designer in Stuttgart. Ulrich Böhme erhielt zahlreiche Auszeichnungen im In- und Ausland.

Ulrich Böhme, born 1936, studied architecture at the University of Stuttgart. After completing his studies, he worked for architectural offices in Hanover, Zurich and Stuttgart as well as in the building department of the University of Stuttgart. Since 1971, the focus of his design activities has been furniture design. In 1984, he developed the successful chair range S 320 for Thonet in collaboration with Wulf Schneider; it is already considered a classic today. In March 1989, Ulrich Böhme was appointed Professor of Design and Design Methodology at Coburg University, where he lectured until 2001. He has been working as a free-lance designer in Stuttgart since 2001. Ulrich Böhme has won numerous national and international awards.

Ulrich Böhme

S 5000

Design James Irvine, 2006



Sessel, Liege, Chaiselongue, Sofa – vielfältige Variationsmöglichkeiten sind das Merkmal des Programms S 5000. James Irvine hat einen Sofatyp neu interpretiert, der schon in den 1930er Jahren Bestandteil des Thonet Programms war: Den Archetyp des minimalistischen Sofas mit einer Basis aus gebogenem Stahlrohr. Durch leichte Interventionen entstand ein variables Programm, das auf einer einfachen, intelligenten Konstruktionsidee basiert: Dem „Baukasten-Prinzip“. Dafür werden in den Sitzrahmen je nach Bedarf baugleiche Arm- und Rückenlehnen integriert. Mit dieser Idee eröffnet sich ein breites Einsatzfeld und eine große Auswahl unterschiedlicher Ausführungen.

Sessel und zwei- oder dreisitzige Sofas. Untergestell und Arm-/Rückenlehnenbügel Stahlrohr verchromt. Einfache Montage mit Inbus-Schlüssel. Lehnen-Elemente in zwei unterschiedlichen Höhen. Polsterbezüge in Leder oder Stoff, die abnehmbar sind.

Armchair, daybed, chaise lounge or sofa – a diversity of variations characterize range S 5000. James Irvine has reinterpreted a type of sofa that was already a part of the Thonet programme in the 1930s: the archetype of a minimalist sofa with a bent tubular steel base. A variable range resulted through subtle interventions, based on a simple, intelligent design idea: the “modular principle”. Up to four identical upholstery elements are placed on the standard base element as armrests or backrests at the owner’s discretion. This idea opens up a broad range of uses and large selection of different versions.

Armchair and two- or three-seat sofas. Base frame and armrest/backrest bracket chrome-plated tubular steel. Simple assembly with Allen key. Backrest elements in two different heights. Covered in leather or fabric, removable.



S 5001



James Irvine (1958 - 2013) studierte am Royal College of Art. 1984 gründete er sein eigenes Designstudio in Mailand. Im Jahr 1988 lebte er in Tokio und arbeitete in der Designabteilung von Toshiba. Er war Mitglied des Olivetti Design-Studios bis 1993 und Partner der Sottsass Associati bis 1997. 1999 entstand die neue Mercedes Benz „city bus“ Flotte für Hannover. Im Einrichtungsbereich war Cappellini der erste Auftraggeber, später kamen international operierende Firmen wie Arper, B&B Italia, Magis, Muji und Zumtobel hinzu. James Irvine entwarf für Thonet zahlreiche Produkte (A 660, A 1660, S 5000, S 123, S 1123) und beriet das Unternehmen von 2007 - 2011 als Art Director.

James Irvine (1958 - 2013) studied at the Royal College of Art. In 1984 he established his own design studio in Milan. In 1988, he lived in Tokyo and worked in Toshiba's design department. He was a member of the Olivetti Design Studio until 1993, and a partner of Sottsass Associati until 1997. The new Mercedes Benz "city bus" fleet for Hanover was created in 1999. In the interior design and furnishing sector, Cappellini was his first client; today, internationally operating companies such as Arper, B&B Italia, Magis, Muji and Zumtobel are on the list of clients. James Irvine designed numerous products for Thonet (A 660, A 1660, S 5000, S 123, S 1123) and advised the company from 2007 - 2011 in the position of art director.

James Irvine

Couch- und Beistelltische

Coffee and side tables



Ein Lounge-Möbel kommt selten allein: Unsere zahlreichen Sessel fühlen sich mit den Couch- und Beistelltischen aus unserem Portfolio in bester Gesellschaft. Auf die perfekte Kombinierbarkeit – ob Klassiker oder moderne Entwürfe – legen wir größten Wert: Ein Sessel aus Holz macht neben einem Stahlrohrsatztisch eine ebenso gute Figur wie ein Stahlrohr-Freischwinger neben einem der zeitgenössischen Tischentwürfe.

Die Geschichte unserer Beistelltische aus Stahlrohr – wie auch unserer gesamten Stahlrohrproduktion – beginnt mit Marcel Breuer, der in den 1920er-Jahren während seiner Zeit am Bauhaus mit dem neuartigen Material Stahlrohr experimentierte. Als Bewunderer der reduzierten Bugholz Möbel von Michael Thonet machte Breuer es sich zur Aufgabe, die Prinzipien des gebogenen Materials auf das Stahlrohr zu übertragen. Zu Breuers ersten Entwürfen gehören die zeitlosen Satzische B 9. Diese und andere aus der Bauhauszeit stammende Beistelltischklassiker werden bis heute in unserem Werk in Frankenberg gefertigt. Um ihnen immer wieder neue, spannende Facetten zu verleihen und sie so für verschiedene Einsatzbereiche tauglich zu machen, sind die Modelle neben der klassischen Variante auch in den Kollektionen „Classics in Colour“ und „Pure Materials“ erhältlich. Die Stahlrohr-Beistelltische B 9 und B 97 gibt es in der Outdoor-Reihe „Thonet All Seasons“ sogar für den Garten und die Terrasse.

Unser Beistelltisch-Portfolio wird auf stilvolle Weise durch zeitgenössische Entwürfe aus Holz vervollständigt. So erzeugt der hochwertig gearbeitete 1025 von James Van Vossel mit seinen raffiniert angeordneten drei Beinen ein Spiel mit den Perspektiven und ist ein Hingucker in jedem Lounge-Bereich. Gleich zwei Beistelltischvarianten aus Massivholz komplettieren das Loungesessel-Programm 860 von Lydia Brodde (Thonet Design Team), sie bilden dank ihrer minimalistischen Formensprache auch mit jedem anderen Sitzmöbel ein harmonisches Ensemble. Auf diese Art lassen sich ganze Lounge-Landschaften à la Thonet arrangieren.

One piece of lounge furniture never comes singly: our numerous armchairs feel in great company with the coffee and side tables from our portfolio. We place the highest value on perfect combination possibilities – whether for classics or contemporary designs: a wooden chair looks as good next to a tubular steel set table as a tubular steel cantilever chair next to one of the contemporary table designs.

The history of our tubular steel side tables – as of our entire tubular steel production – begins with Marcel Breuer who, in the 1920s during his time at the Bauhaus, experimented with the innovative material tubular steel. As an admirer of Michael Thonet's reduced bentwood furniture, Breuer set himself the task to transfer the principles of the bent material to tubular steel. Among his designs are the timeless set tables B 9. These and other side table classics are produced in our Frankenberg facility to this day. Aiming to give them new and exciting facets and to make them fit for different uses, the models are also available in the “Classics in Colour” and “Pure Materials” collections in addition to the classic version. The tubular steel side tables B 9 and B 97 are even available for use in the garden or on the terrace in the “Thonet All Seasons” outdoor collection.

Our side table portfolio is stylishly completed with contemporary wooden designs. The sophisticated high-quality table 1025 by James Van Vossel with its cleverly arranged three legs creates a play with perspectives and is an eye-catcher in any lounge area. Two solid wood side table versions complete the lounge chair range 860 by Lydia Brodde (Thonet Design Team): thanks to their minimalist formal language they form a harmonious ensemble with any other piece of seating furniture, allowing for the arrangement of entire lounge landscapes, Thonet-style.

Couch- und Beistelltische

Coffee and side tables



B 9 a-d
Design Marcel Breuer, 1925/26



B 9 a-d Pure Materials
Design Marcel Breuer, 1925/26



B 9 a-d Thonet All Seasons
Design Marcel Breuer, 1925/26



B 108
Thonet Design Team, 1930/31



B 117
Thonet Design Team, 1934



B 10/1
Design Marcel Breuer



B 20 a
Thonet Design Team, 2009



B 22 a
Design Marcel Breuer, 1928



1025
Design James Van Vossel, 2016



B 97 a+b
Thonet Design Team, 1933



B 97 a+b Pure Materials
Thonet Design Team, 1933



B 97 a+b Thonet All Seasons
Thonet Design Team, 1933



1860 / 1861
Thonet Design Team: Lydia Brodde, 2016



S 290

Thonet Design Team: Sabine Hutter, 2014

Mit dem Sideboard-Programm S 290 erweitert Thonet sein Stahlrohrsortiment im Bereich Aufbewahrungsmöbel. Das Programm besteht aus vier Basiselementen, die sich in zwei Höhen und zwei Breiten unterscheiden. Die Elemente sind einzeln und, durch ihre Reihbarkeit, auch als individuell zusammengestelltes Sideboard erhältlich. Dadurch ergibt sich eine Vielzahl an Kombinationsmöglichkeiten. Besonders elegant: Gestell und Korpus sind unsichtbar miteinander verbunden. Das Programm S 290 ist auch von der Rückseite repräsentativ und eignet sich daher als Raumteiler. Zu allen Varianten gibt es optional Einlegeböden, die individuell in drei verschiedenen Höhen positioniert werden können. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, die Korpuselemente mit Türen zu versehen, die nach Wunsch abschließbar sind. Die Produktfamilie kann sowohl im Wohn- als auch im Office-Bereich eingesetzt werden.

Gestell Stahlrohr vernickelt, verchromt oder lackiert, Korpusse aus MDF und Spanplatte, Holzoberflächen furniert mit Buche, Eiche und Nussbaum lackiert oder geölt sowie Esche offenporig decklackiert. Wird auch in Ausführungen „Pure Materials“ gefertigt.

With the sideboard range S 290 Thonet expands its tubular steel product line in the shelf and storage furniture segment. The range consists of four elements that are offered in two heights and widths. The elements are available individually and, due to the possibility to line them up, as an individually composed sideboard, allowing for many different configurations. Especially elegant: frame and body are invisibly interconnected. Range S 290 can also be presented from the back and is therefore suitable for use as a room divider. Optional shelves that can be inserted at various heights are available for all versions. In addition, lockable doors can be added to the elements. The product family is suitable for residential use as well as in offices.

Frame chrome-plated, bodies made of MDF and chipboard, wooden surfaces veneered with beech, lacquered or oiled oak and walnut, or ash open-porous lacquered. Also available in “Pure Materials” versions.



S 290



S 290/C206

7000

f/p design, 2010

Elegant, schlicht und modular: Das Regalsystem 7000 hat ein Grundraster von 140, 120 oder 80 cm Breite, 10, 20, 30 oder 40 cm Höhe und ist 40 cm tief. Es lässt sich ohne Werkzeug montieren und kann durch zusätzliche Elemente in Breite und Höhe erweitert werden. Unterschiedliche Oberflächen bieten ein breites Einsatzspektrum vom Wohn- bis zum Objektbereich. Ästhetisch reizvoll ist der Kontrast der 4 cm starken Regalböden zur klaren, reduzierten Trägerstruktur aus Metall. Aluminium-Trägerstruktur hochglanz poliert, matt verchromt oder pulverbeschichtet in Schwarz oder Weiß. Fachböden aus Holz-Leichtbauplatte furniert in Buche, Esche, Eiche oder Nussbaum oder in unterschiedlichen Beiztönen, Decklack in Schwarz und Weiß sowie Schichtstoff Weiß und Hellgrau mit Kunststoff-Kantenumleimer.

Das Regal lässt sich um verschiedene Elemente erweitern: Ecklösung. Regalboden im 90° Winkel. Korpuselemente. Mit Frontklappe oder Schubkasten und jeweils einem Einlegeboden, auf Wunsch auch mit Hängeregistratur erhältlich, ausgestattet mit Griffmulde oder Sicherheitsverschluss. Buchstützen. Sie lassen sich einfach in das Gestell einklicken.



Elegant, simple, and modular: shelf system 7000 has a basic grid of 140, 120 or 80 cm width, 10, 20, 30 or 40 cm height, and is 40 cm deep. It can be assembled without tools and extended or changed in its dimensions with additional elements. Various surfaces offer a broad spectrum of uses from the living to the contract segment. The contrast between the 4 cm thick shelves and the clear, reduced metal support structure is aesthetically attractive. Aluminium support structure high-gloss polished, chrome-plated matte or powder-coated black or white. Shelves made of lightweight wood panel, veneered in beech, ash, oak or walnut or in different stains; top coat in black and white or laminate in white and light gray with plastic edge veneer.

The shelf can be extended or complemented with various elements: corner solution. Shelves at 90° angle. Cabinet elements. With front flap or drawer and one shelf, upon request available as suspension file drawer, equipped with recessed grip or safety lock. Bookends. They can be simply clicked into the frame at any time.



KUULA

Design Uli Budde, 2015

Die Wohn- und Lebenswelten Thonets werden nun formvollendet von der Kugelleuchte KUULA ergänzt. Gemeinsam mit dem Leuchtenhersteller Oligo präsentiert Thonet ein Produkt, das sich durch ein elegant-minimalistisches Design auszeichnet. Der kugelförmige, mundgeblasene Glaskopf auf dem grazilen Aluminiumsockel erinnert an nordeuropäische Fensterbankleuchten und verströmt gleichzeitig die Aura der zeitlosen Bauhaus-Gestaltung. Ausgestattet ist die Tischleuchte KUULA mit modernster Technik: Die energieeffiziente LED sorgt mit einer beachtlichen Lichtleistung von 1.000 Lumen für eine angenehme Raumbelichtung mit warmweißem Licht. Mit dem bewusst als gestalterisches Element eingesetzten Light-Stick lässt sich die Leuchte leicht und spielerisch schalten und dimmen. KUULA steht für das finnische Wort „Kugel“ und somit auch für das ikonenhafte Erkennungsmerkmal der Leuchte: die filigrane und minimalistische Glaskugel. Diese scheint förmlich über dem Sockel zu schweben und ihr Licht lässt sich dank einer stufenlosen Dimmbarkeit individuellen Bedürfnissen anpassen. Eine eigens berechnete Glaslinse sorgt dafür, dass das Licht auf den opalisierten Bereich des Glaskopfes gestreut wird und somit eine wirkungsvolle und blendfreie Grundbeleuchtung des Raumes gewährleistet ist.

KUULA gibt es in sechs Ausführungen: mit schwarzem und weißem Sockel sowie jeweils in den Lichtfarben wohnliches Warmweiß, Warmweiß und Neutralweiß. 2.700 Kelvin entspricht einem wohnlichen Warmweiß, warmweiße Lichtfarbe (3.000 Kelvin) dagegen gleicht der Wirkung einer Halogen-Niedervoltlampe. Mit der neutralweißen Lichtfarbe (4.000 Kelvin) wird etwas kühleres Licht erzielt. Die zierliche Leuchte hat eine Gesamthöhe von 316 mm, der Durchmesser der Glaskugel beträgt 180 mm. Energieeffizienzklasse A+.

Thonet's vision for the world of living room furniture is beautifully enhanced with the curvaceous KUULA globe light. In cooperation with lamp manufacturer Oligo, Thonet presents a product that draws the eye with its elegant, minimalist design. The spherical, hand blown glass luminaire, perfectly balanced on a sleek aluminium base, is reminiscent of the kind of lamps that traditionally grace Nordic windowsills, while at the same time it honours the timeless essence of Bauhaus design. The KUULA table lamp is equipped with cutting-edge technology: the energy-efficient LED with its remarkable output of 1,000 lumens creates an appealing warm-white light in any room. The subtle, dimmable light switch, which is a design element in itself, allows for easy adjustment of the lamp and its lighting levels, depending on task or mood. KUULA means "globe" or "sphere" in Finnish, hence the distinctive hallmark of the lamp: the minimalist glass globe. It seems to float above the base, and its light can be adjusted to individual requirements thanks to a dimmer. The addition of a specially calculated and conceived lens assures that the light is directed to the opalescent section of the globe, guaranteeing effective, glare-free illumination.

KUULA is available in six versions: with a black or white base and with light colours of either homely warm white, warm or neutral white. The homely warm white version has 2,700 Kelvin; the warm white (3,000 Kelvin) light colour has the effect of a low voltage halogen lamp. The neutral white version (4,000 Kelvin) achieves a slightly cooler lighting effect. The minimalist lamp measures 316 mm in height while the diameter of the glass luminaire is 180 mm. Energy efficiency class A+.



KUULA



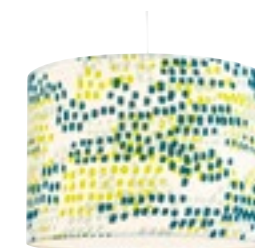
LINON ist die erste Pendelleuchte in unserem Programm – und ein weiterer Schritt, ganzheitliche Wohnwelten zu schaffen. Die Schlichtheit der kreisrunden Form wird durch die beiden Stoffmotive zu einem lebendigen Eyecatcher. Sowohl die Version mit Tupfern als auch das durch Linien geprägte Muster erzeugt Dynamik und Kontrast. Erst auf den zweiten Blick sind sie mit Thonet zu identifizieren – so sind die Leuchten gerade für echte Thonet-Fans interessant, aber auch für jeden, der in den Wohn- und Objektbereich ein besonderes Licht bringen möchte. Beide Muster sind in zwei Farbvarianten erhältlich, so dass verschiedene Raumstimmungen erzeugt werden. Mit einem Leuchtschirm aus biologischem Leinen, einer Blende aus biologischer Baumwolle und dem im Handsiebdruckverfahren gedruckten Muster ist „LINON“ besonders nachhaltig produziert.

Motiv „Cantilever“ erhältlich in den Farben black und petrol. Motiv „Wickerwork“ erhältlich in coral-hazel-grey und petrol-mustard-grey. Blende weiß, Textilkabel weiß.

LINON is the first pendant luminaire in our programme – and another step towards creating complete living worlds. The simplicity of the circular form is turned into a vivid eye catcher due to the two fabric motifs. Both the version with dots as well as the version with linear pattern create dynamics and contrast. They can be identified with Thonet only at second glance – the pendant luminaires are especially interesting for real Thonet fans but also for those who wish to bring a special light into their living room or contract area.

Both patterns are available in two colour versions, allowing for the creation of different atmospheres in rooms. With its lampshade made of ecological linen, the pure biological cotton lining and the manual screen printed pattern, “LINON” is produced in an especially sustainable way.

Motif “Cantilever” available in the colours black and petrol. Motif “Wickerwork” available in coral-hazel-grey and petrol-mustard-grey. White cotton lining, white textile cable.



LINON PW Wickerwork



LINON PC Cantilever



LUM

Design Ulf Möller, 2010

Die Leuchte LUM garantiert dank der Verwendung neuester LED-Technologie eine helle und brillante Farbwiedergabe. Formal ist die Leuchte auf ein Minimum reduziert, elegant und vielseitig einsetzbar. Das Produkt bietet viele technische Raffinessen: hohe Effizienz bei der Lichtausbeute, einen sehr niedrigen Stromverbrauch und warmes Leselicht. Sie ist mit einer Berührungsautomatik ein- und auszuschalten, dimmbar und merkt sich die letzte Einstellung (Memoryfunktion). Außerdem verfügt sie über eine Einschlafautomatik (das Licht schaltet nach spätestens 4 Stunden aus) und bietet für die Dunkelheit ein Night-Light, das nur das Gestell in sanftes Licht hüllt. Durch Drehen des waagerechten Lichtbügels lässt sich die Strahlungsrichtung des Lichts bis zu 340° stufenlos verändern.

LUM gibt es in drei Höhen, 50, 110 und 125 cm, sie besteht aus verchromtem Stahlrohr sowie weiß oder schwarz lackiert. Warmlicht-Power-LEDs mit einer Farbtemperatur im Bereich von 2.800 - 3.200 K. Energieeffizienzklasse A.

Thanks to the use of the newest LED technology the LUM luminaire guarantees a bright and brilliant colour rendition. Formally, the luminaire is reduced to a minimum; it is elegant and usable in many ways. The product offers plenty of sophisticated technology: high luminous efficacy, extremely low power consumption and a warm light for reading. It can be switched on and off via a touch sensor, it can be dimmed and it memorises the last setting (memory function). In addition, it has a sleep timer (the light automatically switches off after 4 hours) and a nightlight which wraps only the frame in gentle light. By turning the vertical light bracket, the direction of the light can be variably changed up to 340°.

LUM is available in three heights, 50, 110 and 125 cm, it consists of either chrome-plated, white or black lacquered tubular steel.



LUM 50



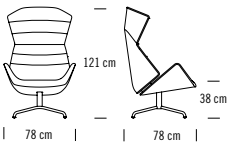
LUM 110



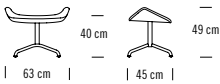
LUM 125

Maße

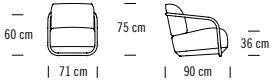
Dimensions



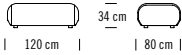
808



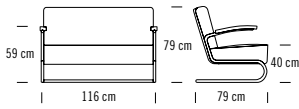
808 H



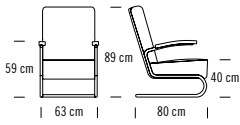
2001



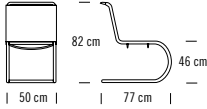
2002 H



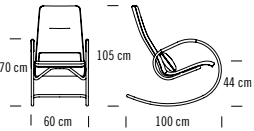
S 411/C2



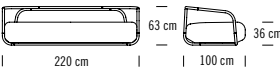
S 412



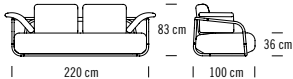
S 533



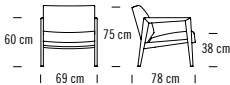
S 826



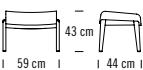
2002



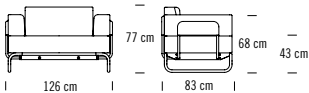
2002/C002



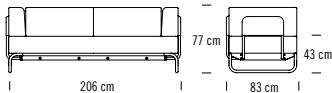
860 F



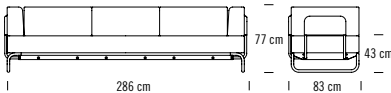
860 H



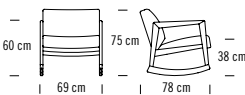
S 5001



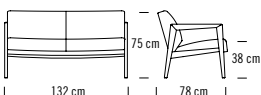
S 5002



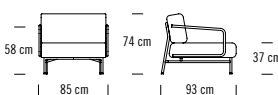
S 5003



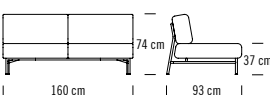
866 F



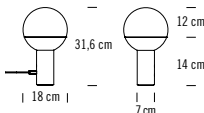
862 F



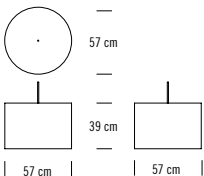
S 651 F



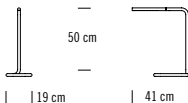
S 652



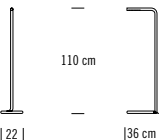
KUULA



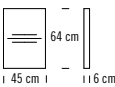
LINON



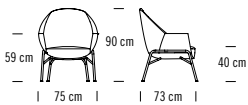
LUM 50



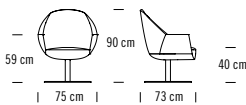
LUM 110



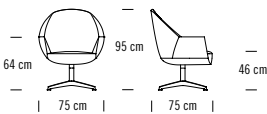
S 655



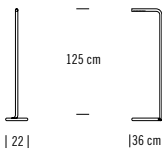
S 831



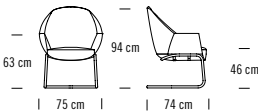
S 832



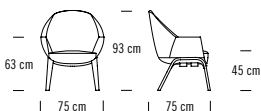
S 833



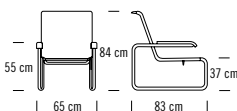
LUM 125



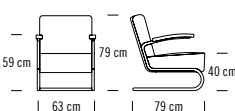
S 834



835



S 35



S 411

Maße

Dimensions

Schnelllieferprogramm

Quick Ship Programme



Unsere Produkte werden üblicherweise kundenwunschbezogen und individuell hier bei uns in Frankenberg gefertigt. So existiert für gewöhnlich eine mehrwöchige Lieferzeit.

Für kurzfristigen Bedarf kann dies unpassend sein oder Sie möchten einfach nicht so lange auf Ihre Thonet-Möbel warten. Aus diesem Grund halten wir rund 60 der gängigsten Ausführungen in unserem Schnelllieferlager für eine sofortige Auslieferung bereit. Diese ausgewählten Varianten erhalten Sie innerhalb einer stark verkürzten Lieferzeit von in aller Regel weniger als 10 Tagen entweder über unsere Partner oder auch in unserem Online-Shop (deutschlandweite Auslieferung). Finden Sie in unserer vielseitigen Kollektion Ihre ganz persönlichen Favoriten.

Unsere Fachhandelspartner in Ihrer Nähe helfen Ihnen gerne weiter.



<http://www.thonet.de/service/schnelllieferprogramm.html>

Our products are usually manufactured in Frankenberg on an individual per order basis; in general, delivery takes several weeks.

For short-term requirements this may be inappropriate or you simply may not want to wait for your Thonet furniture for such a long time. Therefore, we have 60 Thonet bentwood and tubular steel icons in our quick-delivery stock, and they are available for immediate delivery. Generally, you can receive these selected versions with a much shorter quick ship time, usually less than 14 days, through our partners. You can find your personal favourites in our diversified collection.

Our trade partners near you will be happy to assist you.



<http://en.thonet.de/service/quickship-programme.html>

Thonet App

Thonet App



Mit unserer App haben Sie überall und jederzeit Zugriff auf mobile Informationen zu unseren Produkten, Projekten und Nachrichten – immer up-to-date, kostenlos und schnell! Über die Navigationen „Textsuche, Produktgruppen, Designer“ sowie „Produktfamilien und Projekte“ gelangen Sie in Ihrer Recherche – abgestimmt auf Ihre Bedürfnisse – direkt zum entsprechenden Produktdatenblatt mit Produktvarianten der jeweiligen Produktfamilie sowie einem Erläuterungstext. Mit Hilfe der Zoom-Funktion in der Bildergalerie können Sie sich über großformatige Detail- und Ambientebilder einen umfassenden Eindruck vom jeweiligen Produkt verschaffen.

With our app you can access mobile information about our products, projects and news anytime, anywhere – always up-to-date, free and fast! Depending on what you're looking for, you can search by text, product group, designer, product family or project. This will take you to the relevant product data sheet with all the product versions that make up the product family, backed up by explanatory texts. With the help of the zoom function in the image gallery, you can access large-size detailed and ambience photos, which will give you a clear impression of the individual product.

Download iTunes Store



Mediendatenbank

Media Database



Monografie / Monograph



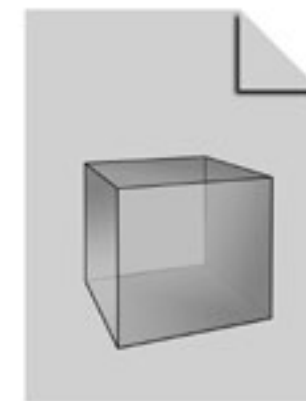
Bilder / Images



Printmedien / Print media



Referenzen / References



CAD Daten / CAD data



Factsheets / Factsheets

Auf unserer Mediendatenbank unter <http://mediendatenbank.thonet.de/> stellen wir Ihnen ein umfangreiches Angebot an Produktfotos (Freisteller, Interieur und Referenzen) in verschiedenen Auflösungen zur Verfügung. In diesem Tool finden Sie außerdem sämtliche CAD-Zeichnungen, die Sie für Ihre Planungen benötigen und können diese kostenlos herunter laden. Auch unsere Drucksachen und Videos stellen wir auf unserer Mediendatenbank zur Verfügung.

Die Struktur der Mediendatenbank entspricht der unserer Homepage und ist nach Produktgruppen und Einsatzbereichen gegliedert. Sie können aber auch über die Funktion „Suche“ die Modellnummer oder einen Suchbegriff eingeben.

Die Bilder stellen wir Ihnen optimiert für Druckzwecke (300 dpi als tif oder eps) oder für die digitale Verwendung (150 dpi als jpg) zur Verfügung.

Our Media Database at <http://mediendatenbank.thonet.de/> provides you with a comprehensive offer of product images (individual product photos, interiors, and reference photos) in various resolutions. This tool also gives you access to all CAD drawings that you might need for your planning for free download. Our printed publications and videos are also available in our Media Database.

The structure of the Media Database conforms with our homepage and is organised by product groups and areas of use. You can also enter the model number or a search term by using the “Search” function.

The images are optimised for print (300 dpi in TIF or EPS format) or for digital use (150 dpi in JPG format).

Museum Thonet

Museum Thonet



Das Lebenswerk von Michael Thonet spiegelt auf eindrucksvolle Weise den Übergang vom Handwerk zur industriellen Massenproduktion im 19. Jahrhundert wider. Doch der Erfolg der Thonet'schen Fabrikation basierte nicht nur auf der Vollendung der Massivholz-Biegung. Erst der unternehmerische Weitblick des Tischlermeisters Michael Thonet garantierte die permanente Weiterentwicklung von Produkten und Produktionstechniken. Der beste Beweis für seine außergewöhnlichen Fähigkeiten sind die Bugholzmöbel, die bis heute in Frankenberg nach den Originalen von Michael Thonet hergestellt werden. Das Museum Thonet entstand aus kleinsten Anfängen. Viele Stücke konnten am Ort erworben oder eingetauscht werden, da die Fabrik seit 1889 in Frankenberg produziert. Georg Thonet, ein Urenkel des Gründers Michael Thonet, verschaffte der Sammlung den entscheidenden Aufschwung durch seine Leidenschaft, auch in entlegensten Ecken der Erde ein Thonet-Möbel zu finden und anzukaufen. Die Wiedereröffnung des Museum Thonet im Jahre 1989 erfolgte genau hundert Jahre nach der Gründung des Thonet-Werkes in Frankenberg.

Michael Thonet's lifetime achievements impressively reflect the transition from handcraft to industrial mass production in the 19th century. However, the success of Thonet's production process was not only based on perfecting the bending of solid wood; it was the entrepreneurial vision of master joiner Michael Thonet that guaranteed the continual development of products and production techniques over the years. The best proof of his extraordinary abilities is the bentwood furniture, which has been in continuous production in Frankenberg following the originals by Michael Thonet. The Museum Thonet started out on a very small scale. Many pieces were acquired or exchanged on site since the plant has been producing furniture in Frankenberg since 1889. Georg Thonet, a great-grandson of founder Michael Thonet, delivered the decisive boost to the collection due to his passion for finding and purchasing Thonet furniture even in the most remote corners of the world. The reopening of the Museum Thonet in 1989 took place precisely one hundred years after the establishment of the Thonet plant in Frankenberg.

Showrooms

Showrooms



Frankenberg
Showroom & Museum
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
info@thonet.de
www.thonet.de
Phone: +49 (0)6451-508 0

Frankfurt (coming soon)
Concept Gallery Frankfurt
Bleichstraße 55
60313 Frankfurt am Main
store.frankfurt@thonet.de
Phone: +49 (0)69-794 02 770

Düsseldorf
Concept Gallery Düsseldorf
by ThonetShop
Ernst-Gnoß-Straße 5
40219 Düsseldorf
duesseldorf@thonet.de
Phone: +49 (0)211-15760 720

Munich
krejon Design
Objekt + Wohnen
Liebigstraße 12
85757 Karlsfeld bei München
krejon@thonet.de
Phone: +49 (0)8131-920 11

Amsterdam
Concept Gallery Amsterdam
Pedro de Medinalaan 53
1086 XP Amsterdam
amsterdam@thonet.de
Phone: +31 (0)20-496 3046

Antwerp
Concept Gallery Antwerp
Riemstraat 31
2000 Antwerpen
info@conceptgallery.be
Phone: +32 3 298 40 14

Dubai
Keystone Blue
P.O. Box 95426
Phone: +971 553 964 762
Dubai
dubai@thonet.de

London
WJ White
121-131 Rosebery Avenue
EC1R 4RF London
london@thonet.de
Phone: +44 (0)20-7833 8822

Switzerland
Seleform AG
Gustav Maurer-Straße 8
CH-8702 Zollikon
switzerland@thonet.de
Phone: +41 44 396 70 10

Everything begins with a dialogue

Social Media



Besuchen Sie uns auf www.thonet.de und unseren Social Media Kanälen. So verpassen Sie keine Neuigkeiten rund um unser Unternehmen, die Marke Thonet, Produkte und Designer. Erhalten Sie darüber hinaus einmalige Einblicke in unsere Fertigung, die Arbeit unserer Designer und erfahren Sie mehr über Michael Thonet und seine Anfänge, welche nun schon fast 200 Jahre zurück liegen. Natürlich beantworten wir Ihnen auch alle Fragen rund um Designikonen, die stete Weiterentwicklung und Neuinterpretationen unserer Möbelklassiker sowie zu unseren zeitgenössischen Produkten. Wir freuen uns auf Sie!

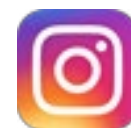
Visit us at www.thonet.de and on our social media channels – don't miss out on any news about our company, the Thonet brand and our products and designers. You will also gain unique insights into our production, the work of our designers, and learn more about Michael Thonet and how he started the company almost 200 years ago. Of course, we will answer any questions you may have about design icons, the continual development and reinterpretation of our furniture classics and about our contemporary products. We look forward to your visit!



facebook.com/ThonetGmbH



[@THONET_GmbH](https://twitter.com/THONET_GmbH)



[@thonet_gmbh](https://www.instagram.com/thonet_gmbh)



pinterest.com/ThonetGmbH



linkedin.com/thonet-gmbh



[@Thonet GmbH](https://wa.me/ThonetGmbH)

Vertrieb Deutschland

Sales Germany

Vertriebsleitung Deutschland

Sales Director Germany

Björn Stuhlmann
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg/Eder
Phone: +49 6451 508-175
Cell phone: +49 151 467 50 100
E-mail: bjoern.stuhlmann@thonet.de

Key Account Manager

Hotel und EVVC Veranstaltungszentren

Michael Thonet
Mobil: +49 172 6900834
E-Mail: michael.thonet@thonet.de

Hamburg

Holger Kaelbert
Mobil: +49 171 766 20 19
E-Mail: hamburg@thonet.de

Bremen / Hannover / Münster

Frank Grimme
Moltkestraße 8
31275 Lehrte
Telefon: +49 5132 588 06 40
Fax: +49 5132 588 06 41
Mobil: +49 177 856 05 64
E-Mail: hannover@thonet.de

Berlin

Andreas Ehrlich
Alt Kladow 17
14089 Berlin
Mobil: +49 171 766 20 17
E-Mail: berlin@thonet.de

**Köln / Düsseldorf /
Ruhrgebiet (West)**

Felix Thonet / Olaf Holländer
Concept Gallery Düsseldorf
by ThonetShop
Ernst-Gnoß-Straße 5
40219 Düsseldorf
Telefon: +49 211 157 60 72 0
Fax: +49 211 157 60 72 9
E-Mail: duesseldorf@thonet.de

Nordhessen / Dortmund

Dieter Seipp
Otto-Stoelcker-Straße 21 a
35066 Frankenberg/Eder
Telefon: +49 6452 82 25
Fax: +49 3212 453 99 10
Mobil: +49 170 453 99 10
E-Mail: frankenberg@thonet.de

Dresden

Andreas Ehrlich
Gnaschwitzter Straße 12
01324 Dresden
Telefon: +49 351 311 49 20
Fax: +49 351 311 49 21
Mobil: +49 171 766 20 17
E-Mail: dresden@thonet.de

Frankfurt / Nürnberg-Nord

Martin Frelk
Hallenberger Str. 12
35066 Frankenberg/Eder
Mobil: +49 171 867 23 47
E-Mail: frankfurt@thonet.de

Saarland / Südwest I (West)

Stefan Hoffmann
Goethestraße 7
66763 Dillingen
Telefon: +49 6831 97 61 22
Fax: +49 6831 97 61 21
Mobil: +49 170 344 03 40
E-Mail: saarland@thonet.de

Stuttgart / Südwest II (Ost)

Horst Rudisile
Ammerweg 34
72160 Horb am Neckar
Mobil: +49 151 588 005 50
E-Mail: stuttgart@thonet.de

München / Nürnberg-Süd

Karl-Michael Moser
Burgerfeld 5 b
85570 Markt Schwaben
Telefon: +49 8121 476 41 30
Fax: +49 8121 476 41 31
Mobil: +49 171 490 34 42
E-Mail: muenchen@thonet.de

Sales Director Export

René Nieuwendijk
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg/Eder
Phone: +49 6451 508-177
Cell phone: +49 151 14788945
E-mail: rene.nieuwendijk@thonet.de

Angola

Grupo Walant
Rua da Liberdade 55
Luanda
E-mail: angola@thonet.de

Australia

Anibou Furniture Pty Ltd
726 Bourke Street
Redfern NSW 2016
Phone: +61 2 9319 0655
E-mail: australia@thonet.de

**Austria / South Tyrol / Slovakia /
Hungary / Slovenia**

Percy Thonet
Phone: +43 699 1909 2001
E-mail: austria@thonet.de

Belgium

Stijn Lievens (Wallonie & Bruxelles)
Phone: +32 476769111
E-mail: belgium@thonet.de

Coen Verhoef (Vlaanderen)

Phone +31 6 464 849 83
E-mail: belgium@thonet.de

China and Hongkong

Eike Wiesener
Phone (China) +86 13 611 690 275
Phone (Hongkong) +852 2311 6486
E-mail: china@thonet.de
hongkong@thonet.de

CIS countries

René Nieuwendijk
E-mail: russia@thonet.de
Cell phone: +49 151 14788945

Denmark / Norway / Sweden

Witehauz ApS
Mortenskaervej 5
8420 Knebel
Phone: +45 8752 2202
E-mail: denmark@thonet.de

Dubai

Keystone Blue
P.O. Box 95426
Phone: +971 553 964 762
Dubai
E-mail: dubai@thonet.de

Finland

Helena Orava Design Projects Oy
Tehtaankatu 5
FI-00140 Helsinki
Phone: +358 400 646 456
E-mail: finland@thonet.de

France

Valérie F. Lécuyer
Phone: +33 6 95 69 26 86
E-mail: france@thonet.de

Stijn Lievens (North France)

Phone: +32 476769111
E-mail: france@thonet.de

Great Britain / Ireland

Atmosphere 1102
20-22 Wenlock Road,
London, N1 7GU
Phone: +44 (0)7980 019194
+44 (0)7866 406628
E-mail: greatbritain@thonet.de

Indonesia

Moie Furniture
Jl. Kemang Raya no.79
Jakarta 12730
Phone: + 62 21 719 6359
E-mail: indonesia@thonet.de

Italy (except South Tyrol)

Gianni Roveda
Phone +39 338 8011117
E-mail: italy@thonet.de

Japan

AIDEC Co. Ltd.
Daiwa Jingumae Building 2F
2-4-11 Jingumae Shibya-ku
Tokyo 150-0001
Phone: +81 3 5772 6330
E-mail: japan@thonet.de

ACE Creation & Distribution Ltd

Ace Kudan HQ Building 2-2-1
Kudan-Minami
Chiyoda-KU
Tokyo 102-0074

Jordan

Maraqa Interiors
102 Queen Rania Al Abdullah St.
P. O. Box: 527
Amman 11118
Phone: +81 3 5772 6330
E-mail: jordan@thonet.de

Korea

SpaceLogic
J & K Buildig 2nd fl.
62-18 Chungdamdong
Kangnamgu
Seoul 135-100 Korea
Phone +82-2-543-0164

Vertrieb International

Sales International

Kuwait

Space & Style Q8
All Al Salem Street
AL Qiblah block 3
Awtad Building, Floor 2 - Office 5
Kuwait City
Phone: +96522451505
E-mail: kuwait@thonet.de

Lebanon

Platform Beirut
Archview sal. Moutran Building Gebran
Gebran Tueni Square, Tabaris
P.O. Box 11-1562
Beirut
Phone: +961 1 444551
E-mail: lebanon@thonet.de

Luxembourg

Stefan Hoffmann
Goethestraße 7
66763 Dillingen
Phone: +49 68 31 97 61 22
E-mail: luxembourg@thonet.de

Netherlands

Casper van Bakel - Contract
Phone: +31 6 509 798 70
E-mail: netherlands@thonet.de

Coen Verhoef - Residential

Phone +31 6 464 849 83
E-mail: netherlands@thonet.de

Poland

Przemek Gomółka
Warsaw
Phone: +48 600 87 20 01
E-mail: poland@thonet.de

Portugal

Dimensão Nova
arquitetura + design
Rua Eng. Ferreira Dias 1B
1950-116 Lisboa
Phone: +351 211990807
E-mail: portugal@thonet.de

Qatar

Al Mana Galleria
Home & Office Interiors
P.O. Box 91
Salwa Road
Doha
E-mail: qatar@thonet.de

Saudi Arabia

Technolight
P.O. Box 17420
Riyadh 11484
Phone: +966 (0)11 4621150
E-mail: saudi-arabia@thonet.de

South Africa

A+I Unlimited Design
Shop 9, 4th Ave
Parkhurst
Johannesburg
Phone: +27 (0)11 4477062
Cell phone: +27 (0)83 2718 447
E-mail: southafrica@thonet.de

Spain

AIDE group
Pº Ubarburu, 77-1a
Planta - Local 6
20014 Donostia - San Sebastian
Phone: +34 943 444 450
E-mail: spain@thonet.de

Switzerland

Seleform AG
Gustav Maurer-Str. 8
8702 Zollikon/Zurich
Phone: +41 44 396 70 10
E-mail: switzerland@thonet.de

Taiwan

LaFon
11F-3, No 12, Fu-Hsing 4th Rd,
Chien-Chen District,
Kaohsiung 80661

Thailand

Boundary Co., Ltd.
46/8 Sukhumvit 49 North Klongton
Wattana Bangkok 10110
Phone: 662 2611644
E-mail: thailand@thonet.de

Turkey

Neotek
Ataturk Sanayi Bolgesi Hasim Iscan
Street No:12
34555 Istanbul
Phone +90 212 444 6368
E-mail: turkey@thonet.de

ICA HOME AND GARDEN

Arifay Sok. No:8, Atasehir
34775, Istanbul
Phone: +90 216 314 3131
E-mail: turkey@thonet.de

Hinweise

Notes

MATERIALIEN

Wir zeigen hier nur eine Auswahl aus der großen Farbpalette der einzelnen Materialien. Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

MATERIALS

The materials shown are only a selection of colours from the collection. The printed colours approximate the colours of the materials. Slight colour differences from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes.

CREDITS

Photos:

Architonic (104); Stephan Abry (48); Werner Blaser (70,76); Ulrich Böhme (80); Formstelle (34,41); Achim Hatzius (3,10,27,29,30,32,37,42,43,46,50,51,54,55,58,59,60,62,63,72,74,78,82,86,90,96,98); Constantin Meyer (13,14,15,18,19,20,21,22,23,24,35,36,39,44,47,52,53,56,57,61,68,69,73,75,79,83,88,89,91,93,94,95,97,99,106,107); Mirko Krizanovic (5,7,11,66); Rohi (16); Philipp Thonet (64,108); Studio Irvine (84); Christian Schaulin (102); Peter Rumohr (9);

Concept, Layout: Thonet GmbH

Text: Thonet GmbH, neumann Communication, Judith Brauner

Translation: SATS Translation Services

Lithography: LOTS OF DOTS MediaGroup. AG

Printing: Bing & Schwarz Druck und Medien Verlags GmbH

Thanks to: Reuber Henning (www.reuberhenning.de)

THONET

Thonet GmbH
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Germany
Phone: +49 6451 508-119
Fax: +49 6451 508-128
info@thonet.de
www.thonet.de

